

О. Д. Ушакова

ПАМЯТКИ



ПО РУССКОМУ
ЯЗЫКУ



5-9
КЛАССЫ

Все изучаемые
правила
и орфограммы

Все виды
грамматических
разборов



ОРФОГРАММЫ

- Проверяемые безударные гласные в корне слова — с. 68
- Непроверяемые гласные в корне слова — с. 68
- Проверяемые согласные в корне слова — с. 69
- Непроверяемые согласные в корне слова — с. 69
- Непроизносимые согласные в корне слова — с. 69
- Двойные согласные в корне слова — с. 70
- Буквы **И, У, А** после шипящих — с. 70
- Буквы **Ё, О** после шипящих в корне слова — с. 70
- Буквы **О, Е** после шипящих в суффиксах имён существительных — с. 71
- Буквы **О, Е** после шипящих и **Ц** в суффиксах имён прилагательных — с. 71
- Буквы **Ё, Е** после шипящих в суффиксах страдательных причастий прошедшего времени — с. 71
- Буквы **О, Е** после шипящих и **Ц** в окончаниях имён существительных и имён прилагательных — с. 72
- Буквы **Ё, Е** после шипящих в окончаниях глаголов — с. 72
- Буквы **О, Е** после шипящих и **Ц** на конце наречий — с. 72
- Буквы **И, Ы** после **Ц** — с. 73
- Чередующиеся гласные **А, О** в корне слова — с. 74–75
- Чередующиеся гласные **И, Е** в корне слова — с. 75–76
- Гласные в приставках — с. 76
- Согласные в приставках — с. 77
- Гласные в приставках **ПРЕ-** и **ПРИ-** — с. 77–78
- Буквы **Е, И** в суффиксах имён существительных **-ЕК, -ИК** — с. 78
- Буква **Е** в суффиксе **-ЕН-** имён существительных на **-МЯ** — с. 78
- Буквы **Щ, Ч** в суффиксах имён существительных **-ЩИК, -ЧИК** — с. 79
- Буквы **А, О** на конце наречий — с. 79–80
- Гласные в суффиксах неопределённой формы глаголов **-ОВА- (-ЕВА-), -ЫВА- (-ИВА-)** — с. 80
- Гласная перед суффиксом **-Л-** в глаголах прошедшего времени — с. 81
- Гласные в суффиксах действительных причастий настоящего времени — с. 81
- Гласные в суффиксах страдательных причастий настоящего времени — с. 82
- Гласные перед **НН** и **Н** в страдательных причастиях и отглагольных прилагательных — с. 82–83
- Разделительный **Ъ** — с. 83
- Разделительный **Ь** — с. 83
- Употребление и неупотребление **Ь** для обозначения мягкости согласных — с. 84
- Ь** на конце имён существительных после шипящих — с. 85

О. Д. Ушакова



ПАМЯТКИ

по РУССКОМУ ЯЗЫКУ



5—9
классы



УДК 811.161.1(075.3)
ББК 81.2Рус-я72
У93

Ушакова О. Д.

У93 Памятки по русскому языку. 5—9 классы/ Авт.-сост. О. Д. Ушакова. — СПб.: Издательский Дом «Литера», 2013. — 160 с. — (Серия «Средняя школа»).

ISBN 978-5-407-00278-9

ISBN 978-5-407-00278-9

© Ушакова О. Д., 2012
© Издательский Дом «Литера», 2013

ОТ ИЗДАТЕЛЬСТВА

Дорогие друзья!

В этой книге собраны для вас самые разные памятки, которые помогут вам выполнить любое задание учителя: написать предупредительный или объяснительный диктант, сочинение по картине или сочинение в жанре интервью, изложение или рецензию (отзыв) на прочитанную книгу.

Памятки «Стили речи», «Типы речи», «Тропы и стилистические фигуры» подскажут вам, как провести комплексный анализ текста, образец которого мы также включили в эту книгу.

Кроме того, вы найдёте здесь планы и образцы всех видов разбора на уроках русского языка:

- *фонетический разбор*
- *словообразовательный разбор*
- *разбор слова по составу*

- *морфологический разбор слов всех частей речи* (самостоятельных и служебных): имени существительного, имени прилагательного, имени числительного, местоимения, глагола, причастия и деепричастия (особых форм глагола), наречия, предлога, союза и частицы
- *синтаксический разбор простого и сложного* (сложносочинённого, сложноподчинённого, бессоюзного) *предложений*
- *лексический разбор*
- *орфографический разбор*
- *пунктуационный разбор*

Вы вспомните также правила и алгоритмы графического обозначения орфограмм и пунктограмм, изучаемых в 5–9-м классах.

В разделе «**ПРИЛОЖЕНИЯ**» мы поместили для вас четыре словарика — «*Говори правильно!*», «*Пиши правильно!*», *Словарик синонимов* и *Словарик антонимов*, — а также «*Краткие сведения о художниках*», которые помогут вам, в частности, подготовиться к написанию сочинения по картине.

Надеемся, с помощью наших памяток вы быстро и правильно выполните любое задание по русскому языку.

*Желаем вам только хороших и отличных отметок
по всем школьным предметам!*

ПАМЯТКИ-РУКОВОДСТВА

Как подготовиться к диктанту по учебнику

1. Внимательно прочитайте текст.
2. Объясните правописание выделенных и пропущенных букв в словах.
3. Читая текст второй раз, обратите внимание на орфограммы, которые не выделены, но правописание которых может вызвать у вас затруднение. Объясните их правописание.
4. Прочитайте текст ещё раз и объясните знаки препинания в известных вам случаях. Запомните и все остальные знаки препинания.
5. Выполните дополнительное грамматическое задание к тексту.

Как писать предупредительный диктант

- 1. Прочитайте весь текст.**
- 2. Прочитайте 1-е предложение.**
- 3. Найдите известные вам орфограммы.**
- 4. Объясните условия выбора того или иного написания.**
- 5. Запишите предложение, вставляя пропущенные буквы, и подчеркните орфограммы.**
- 6. Прodelайте такую же работу со всеми остальными предложениями.**

Как писать объяснительный диктант

- 1. Прочитайте весь текст.**
- 2. Прочитайте 1-е предложение.**
- 3. Запишите предложение, вставляя пропущенные буквы.**
- 4. Найдите известные вам орфограммы и подчеркните их.**
- 5. Объясните условия выбора того или иного написания и обозначьте их графически.**
- 6. Прodelайте такую же работу со всеми остальными предложениями.**

Как составить план текста

1. Внимательно прочитайте текст.
2. Выясните значение непонятных вам слов.
3. Определите тему и основную мысль текста.
4. Разделите текст на смысловые части и озаглавьте их.
5. Напишите черновик плана. Проверьте по тексту, связаны ли пункты вашего плана по смыслу, отражают ли они тему и основную мысль текста. Если требуется, внесите поправки в план.
6. Напишите окончательный вариант плана.

Как подготовиться к изложению

1. Внимательно прочитайте текст.
2. Выясните значение непонятных вам слов.
3. Ответьте на вопросы учителя по тексту.
4. Определите тему и основную мысль текста.
5. Определите тип речи текста (*повествование, описание, рассуждение*).
6. Разделите текст на смысловые части и составьте план.

7. Определите стиль речи текста (*разговорный, научный, официально-деловой, публицистический, художественный*). Постарайтесь сохранить в своём изложении особенности языка, присущие данному стилю.
8. Перечитайте текст.
9. Закройте книгу и напишите черновик изложения.
10. После проверки и внесения необходимых исправлений в черновик перепишите его на белом.

Как работать над сочинением

1. Определите основную мысль сочинения.
2. Соберите необходимый для написания сочинения материал.
3. Определите тип речи (*повествование, описание, рассуждение*), который будет основным в вашем сочинении.
4. Подумайте об особенностях стиля вашего сочинения (*художественный, разговорный, публицистический* и др.).
5. Составьте план сочинения.
6. Напишите черновик сочинения, строго следуя пунктам плана.
7. После проверки и внесения необходимых исправлений в черновик перепишите его на белом.

Как работать над черновиком изложения и сочинения

- 1. Читая черновик про себя, следите за тем, чтобы в нём обязательно были раскрыты тема и основная мысль, чтобы текст был изложен логично, последовательно и чётко (согласно вашему плану), чтобы не было фактов, не относящихся к теме. Во время чтения делайте пометки на полях, после чего внесите в черновик необходимые исправления по содержанию текста.**
- 2. Прочитайте черновик вслух и исправьте замеченные вами речевые ошибки.**
- 3. Отдельно проверьте черновик на предмет орфографических и пунктуационных ошибок.**

Как работать над ошибками в изложении и сочинении

- 1. Перечитайте своё изложение (сочинение).**
- 2. Выполните замечания учителя по содержанию текста: найдите лишнее, не относящееся к теме; напишите новое начало или измените концовку; если требуется, поменяйте местами порядок частей текста; замените подчёркнутые**

учителем слова более точными по смыслу; для связи предложений используйте личные местоимения, контекстные синонимы.

3. Исправьте неверно построенные предложения.
4. Исправьте орфографические ошибки.
5. Напишите исправленный вариант изложения (сочинения).

Как работать над орфографическими ошибками

1. Найдите орфограмму в слове.
2. Разберите слово по составу и определите, в какой части слова допущена ошибка.
3. Если ошибка допущена в приставке, вспомните, как пишется данная приставка.
4. Если ошибка допущена в корне, выясните, на какое правило эта ошибка. Если требуется, подберите проверочное слово.
5. Если ошибка допущена в суффиксе, вспомните, как пишется данный суффикс.
6. Если ошибка допущена в окончании, определите, к какой части речи относится слово, и вспомните, как проверяется безударное окончание имени существительного, имени прилагательного или глагола.
7. Запишите несколько своих примеров на то же правило.

Как работать над сочинением по картине

1. Прежде чем начать писать сочинение по картине, прочитайте биографические сведения о её авторе, а также соберите материал по данной картине (см. *Приложение 5: Краткие сведения о художниках*).
2. Внимательно рассмотрите картину. Постарайтесь понять настроение, переданное художником.
Ответьте себе на вопрос: какие чувства вызывает у меня эта картина?
3. Обратите внимание на название картины: зачастую оно говорит нам о том, что сам художник считал в своём произведении самым важным.
4. Определите тему и основную мысль сочинения.
5. Озаглавьте сочинение (имейте в виду, что название вашего сочинения и название картины могут не совпадать).
6. Составьте план сочинения.
7. Напишите черновик сочинения, строго следуя пунктам плана.
8. После проверки и внесения необходимых исправлений в черновик перепишите его на белом.

Как работать над сочинением-интервью

- 1. Определите тему беседы с человеком, которого будете интервьюировать.**
- 2. Составьте план интервью; подумайте над вопросами, которые будете задавать своему собеседнику.**
- 3. Проведите интервью и запишите его содержание.**
- 4. Определите основную мысль интервью.**
- 5. Озаглавьте интервью.**
- 6. Напишите вступление и заключение, после чего проверьте весь записанный на черновике текст, включая основную часть интервью. Внесите необходимые поправки.
Особое внимание обратите на знаки препинания при диалоге.**
- 7. Перепишите черновик на белом.**

Как написать рецензию (отзыв) на прочитанную книгу

1. Внимательно прочитайте рецензируемую вами книгу.
2. Укажите автора и название книги, где и когда она издана (эти сведения помещены на титульном листе — 1-й странице книги).
3. Укажите тему текста.
4. Укажите основную мысль текста.
5. Отметьте художественное своеобразие рецензируемой книги: композиционные особенности, языковые средства художественной выразительности и стиль произведения, мастерство писателя в изображении пейзажа, портретов героев и др.
6. Дайте общую оценку прочитанному.
7. **П о м н и т е:** при написании рецензии **самое главное — выразить своё мнение** и ни в коем случае не подменять оценку текста пересказом его содержания.

Стили речи

Цель	Основные черты	Жанры
Разговорный стиль		
Общение, обмен мыслями и впечатлениями	Неофициальность, эмоциональность, непринуждённость, образность, обладание разговорной и просторечной лексикой, использование жестов и мимики	Дружеская беседа, частный разговор, частное письмо, записка и др.
Научный стиль		
Сообщение научных сведений, объяснение научных результатов	Официальность, отвлечённость и обобщённость, точность, строгая логичность, объективность, наличие терминов, сложных синтаксических конструкций	Реферат, доклад, лекция, монография, диссертация, рецензия и др.
Официально-деловой стиль		
Информация	Официальность, объективность, точность, однозначность, лаконичность, наличие официально-деловой лексики, стандартизированных оборотов речи	Закон, указ, кодекс, устав, акт, протокол, доверенность, расписка, объявление и др.

Цель	Основные черты	Жанры
Публицистический стиль		
Воздействие на аудиторию через прессу, радио и телевидение	Информативность, логичность, объективность, эмоциональность, наличие общественно-политической и морально-этической лексики, торжественных слов и фразеологизмов	Публицистическая статья, фельетон, репортаж, радио- и телевыступление, ораторская речь, судебная речь и др.
Художественный стиль		
Эмоционально-эстетическое воздействие на мысли и чувства читателей и слушателей	Образность, эмоциональность, наличие тропов (<i>эпитетов, сравнений, метафор</i> и др.), а также стилистических фигур (<i>антитезы, инверсии, риторических вопросов, риторических восклицаний, риторических обращений</i> и др.)	<p>Прозаические: рассказ, новелла, повесть, роман, эссе и др.</p> <p>Лирические: басня, стихотворение, ода, поэма, баллада и др.</p> <p>Драматические: трагедия, комедия, трагикомедия, драма и др.</p>

ПИСЬМО А. С. ПУШКИНА Н. Н. ПУШКИНОЙ

(Разговорный стиль)

Мой ангел! Поздравляю тебя с Машиным рождением, целую тебя и её. Дай бог ей зубков и здоровья. Того же и Саше желаю, хоть он не именинник. Ты так давно, так давно ко мне не писала, что несмотря на то, что беспокоиться по-пустому я не люблю, но я беспокоюсь. Я должен был из Яропольца получить по крайней мере два письма. Здоровы ли ты и дети? Спокойна ли ты? <...>

Вчера я был в концерте, данном для бедных в великолепной зале Нарышкина, в самом деле великолепной. Как жаль, что ты её не видала. Пели новую музыку Вьельгорского на слова Жуковского. Я никого не вижу, нигде не бываю; принялся за работу и пишу по утрам. Без тебя так мне скучно, что поминутно думаю к тебе поехать, хоть на неделю. Вот уж месяц живу без тебя; дотяну до августа, а ты себя береги; боюсь твоих гуляний верхом. Я ещё не знаю, как ты ездешь; вероятно, смело; да крепко ли на седле сидишь? — вот запрос. Дай бог тебя мне увидеть здоровою, детей целых и живых!

Да плюнуть на Петербург, да подать в отставку, да удрать в Болдино, да жить барином! Неприятна зависимость; особенно, когда лет 20 человек был независим. Это не упрёк тебе, а ропот на самого себя. Благословляю всех вас, детушки.

18 мая 1834 г.

ПАРОНИМЫ

(*Научный стиль*)

Паронимы — это слова, близкие, но не тождественные по звучанию, различные в смысловом отношении и иногда ошибочно употребляемые в речи одно вместо другого. Например: *факт* — действительное, невымышленное событие, явление и *фактор* — движущая сила, причина какого-либо процесса или явления, определяющая его характерные особенности.

Различно произноситься у паронимов может начало слова (*форум* и *кворум*), середина слова (*контакт* и *контракт*) либо конец слова (*комплект* и *комплекс*).

Среди паронимов, как это мы видим, значительное место занимают имена существительные. Паронимы, выраженные другими частями речи, встречаются реже, например: *ординарный* (от имени числительного *один*) и *ординарный* — обыкновенный; *сточить* — обточить до основания и *стачать* — сшить сквозной строчкой.

Будьте внимательны, не путайте в своей речи паронимы! (*Из учебника «Современный русский язык»*)

АВТОБИОГРАФИЯ

(*Официально-деловой стиль*)

Я, Александрова Полина Владимировна, родилась 27 апреля 1985 года в Москве.

Моя мать, Ксения Сергеевна, работает главным редактором в издательстве «Диалог». Мой отец, Владимир Константинович, работает директором школы.

Имею высшее образование (в 2007 году окончила Санкт-Петербургский государственный университет, факультет журналистики).

С 1 сентября 2007 года по настоящее время работаю специальным корреспондентом журнала «Ваш стиль».

Владею английским и французским языками.

Занимаюсь конным спортом и большим теннисом.

21 августа 2012 г.

ОТРЫВОК ИЗ ВЫСТУПЛЕНИЯ НА СУДЕ ИЗВЕСТНОГО РУССКОГО ЮРИСТА А. Ф. КОНИ

(Публицистический стиль)

Господа судьи, господа присяжные заседатели!

Вам предстоит произнести приговор по делу весьма сложному и во многих отношениях весьма интересно-му. Оно интересно по свойству преступления, по обстановке, при которой оно совершено, и по личностям самих подсудимых. Вам, господа присяжные заседатели, в течение вашей довольно продолжительной сессии приходилось встречаться преимущественно с подсудимыми обыкновенного типа. По большей части это были обвиняемые в обыденных преступлениях, преимущественно в краже. Бедность, неразвитость, отсутствие

безвредных развлечений и иногда крайне печальная нравственная и бытовая обстановка являлись причинами, привлекавшими их на скамью подсудимых. Совершив преступление, нарушив закон, они заслуживали по большей части наказания, но тем не менее нельзя не пожалеть, что они были поставлены судьбою в положение, которое благоприятствовало совершению преступления. Но ничего подобного в настоящем деле мы не видим. Перед нами другие подсудимые. Перед нами люди, которые, во всяком случае, имеют некоторую претензию считаться лицами развитыми, которые имеют средства к существованию довольно определённые, а один из них — даже сравнительно весьма большие. Эти лица могли бы совершенно иначе сложить свою жизнь, чем они её сложили, могли бы отдать её такой деятельности, которая не привлекает в конце концов на скамью подсудимых. Я думаю, что напряжённое внимание, с которым вы относились к судебному следствию, избавляет меня от необходимости указывать вам на многие мелочные подробности дела. Поэтому я буду касаться только выдающихся его сторон, будучи убеждён, что остальное дополнят ваша память и совесть. Вы точно так же не упустите из виду и того, что дело это приподнимает кусочек завесы над деяниями, совершаемыми во мраке и редко всплывающими на свет божий, над действиями, которые совершенно напрасно старается приурочить один из подсудимых к целям общего блага и спокойствия. Вы взгляните в эти деяния пытливым взором и в приговоре вашем оцените их нравственное достоинство.

КОВЫЛЬНАЯ СТЕПЬ

(Художественный стиль в прозе)

Пучок ковыля похож на страусиное перо и на пушистый султанчик лоснящегося капрона. Летом все эти метёлки, султанчики, перья поднимутся, загустеют, посеребрят землю от горизонта до горизонта — заволнуется ковыльная степь, как беспокойное море ртути.

Покатаются по морю горбатые волны с перламутровыми переливами, с яркими взблесками на гребешках и с голубиными тенями во впадинах. Задробится на волнах жемчужная рябь, заструится и потечёт горячая степь куда-то за горизонт...

Ковыли клонятся, стелются, мечутся. Бьются, шарахаются, дрожат. Ковыли шипят, шелестят и шепчутся. А ветер, как беркут, падает на распахнутых крыльях, засвистывая раздольно и лихо. И влажнеют глаза от нетронутости и первозданности, и сердце мрёт от свободы и необъятности.

В струях ветра — высоко-высоко! — величаво кружат степные орлы. А над самыми ковылями, словно чайки над волнами, проплывают седые степные луны.

От степи глаз не отвести. Тёмные степные холмы представляются грозными морскими валами в белой пене бьющихся ковылей. Вспархивают на гребнях и взлобках жаворонки, просвечивают на солнце их крылышки, и кажутся они не птицами, а брызгами воды и пены... *(Н. Сладков)*

В СТЕПИ

(Художественный стиль в поэзии)

В небе зоренька
 Занимается,
Золотой рекой
 Разливается, —
А кругом лежит
 Степь широкая,
И стоит по ней
 Тишь глубокая...
Ковылём густым
 Степь белеется,
Травкой шёлковой
 Зеленеется.
Ты цветёшь красой,
 Степь привольная,
Пока нет ещё
 Лета знойного:
Всю сожжёт тогда
 Тебя солнышко,
Попалит твою
 Травку-цветики!
Пока нет ещё
 Время тяжкого —
Тёмной осени, ветра буйного:
Разнесёт тогда он по воздуху
Всю красу твою — ковыль белую!
(А. Кольцов)

Типы речи

① **ПОВЕСТВОВАНИЕ** — тип текста, в котором описываются события в определённой последовательности.

Повествовательный художественный текст имеет следующую композицию:

- ◆ *вступление (экспозиция)*
- ◆ *начало события (завязка)*
- ◆ *развитие события*
- ◆ *кульминация*
- ◆ *конец события (развязка)*
- ◆ *заключение (эпилог)*

ВОРОБЕЙ И ЛАСТОЧКИ

(Рассказ)

Раз я стоял на дворе и смотрел на гнездо ласточек под крышей. Обе ласточки при мне улетели, и гнездо осталось пустое.

В то время, когда они были в отлучке, с крыши слетел воробей, прыгнул на гнездо, оглянулся, взмахнул крылышками и юркнул в гнездо; потом высунул оттуда свою головку и зачирикал.

Скоро после того прилетела к гнезду ласточка. Она сунулась в гнездо, но, как только увидела гостя, запищала, побилась крыльями на месте и улетела.

Воробей сидел и чирикал.

Вдруг прилетел табунок ласточек: все ласточки подлетали к гнезду — как будто для того, чтоб посмотреть на воробья, и опять улетали.

Воробей не робел, поворачивал голову и чирикал.

Ласточки опять подлетали к гнезду, что-то делали и опять улетали.

Ласточки не даром подлетали: они приносили каждая в клювике грязь и понемногу замазывали отверстие гнезда.

Опять улетали и опять прилетали ласточки, и всё больше и больше замазывали они гнездо, и отверстие становилось всё теснее и теснее.

Сначала видна была шея воробья, потом уже одна головка, потом носик, а потом и ничего не стало видно; ласточки совсем замазали его в гнезде, улетели и со свистом стали кружиться вокруг дома. (*Л. Толстой*)

② ОПИСАНИЕ — тип текста, в котором описываются признаки предметов, явлений, животных, растений, человека.

Описательный текст имеет следующую композицию:

- ◆ *общее представление о предмете*
- ◆ *отдельные признаки данного предмета*
- ◆ *авторская оценка, заключение*

ЦВЕТЫ

(Описание)

У самой воды большими куртинами выглядывали из зарослей мяты невиданные голубоглазые незабудки. А дальше, за свисающими петлями ежевики, цвела по откосу дикая рябинка с тугими жёлтыми соцветиями. Высокий красный клевер перемешивался с мышинным горошком, а над всем этим тесно столпившимся содружеством цветов подымался исполинский чертополох. Он крепко стоял по пояс в траве и был похож на рыцаря в латах со стальными шипами на локтях и наколенниках.

Нагретый воздух качался над цветами, и почти из каждой чашечки высовывалось полосатое брюшко шмеля, пчелы или осы.

Как белые и лимонные листья, всегда вкось, летали бабочки.

А ещё дальше высокой стеной вздымался боярышник и шиповник. Ветки их так переплелись, что казалось, будто огненные цветы шиповника и белые, пахнущие миндалём цветы боярышника каким-то чудом распустились на одном и том же кусте.

Шиповник стоял, повернувшись цветами к солнцу, нарядный, совершенно праздничный, покрытый множеством острых бутонов. Цвете-

ние его совпадало с самыми короткими ночами, когда соловьи гремят в росе всю ночь напролёт, зеленоватая заря не уходит с горизонта и в самую глухую пору ночи так светло, что на небе хорошо видны горные вершины облаков.

(К. Паустовский)

③ РАССУЖДЕНИЕ — тип текста, в котором излагается, разъясняется, утверждается или отрицается какая-то мысль, какое-то понятие или явление.

Текст-рассуждение имеет следующую композицию:

- ◆ тезис
- ◆ аргументы, доказывающие данный тезис
- ◆ вывод

СЫРОСТЬ

(Рассуждение)

Отчего паук иногда делает частую паутину и сидит в самой середине гнезда, а иногда выходит из гнезда и выводит новую паутину?

Паук делает паутину по погоде, какая есть и какая будет. Глядя на паутину, можно узнать, какая будет погода; если паук сидит, забившись в середине паутины, и не выходит, — это к дож-

дю. Если он выходит из гнезда и делает новые паутины, то это к погоде.

Как может паук знать вперёд, какая будет погода?

Чувства у паука так тонки, что когда в воздухе начнёт только собираться сырость, и мы этой сырости не слышим, и для нас погода ещё ясная, для паука уже идёт дождь.

Точно так же, как и человек раздетый сейчас почувствует сырость, а одетый не заметит её, так и для паука идёт дождь, когда для нас он только собирается.

(Л. Толстой)

Тропы и стилистические фигуры

Троп — слово или выражение, употреблённое в переносном значении для достижения большей выразительности.

Стилистическая фигура (или фигура речи) — выразительный оборот речи.

Аллегория — троп: иносказательное изображение отвлечённого понятия с помощью конкретного образа. Приём аллегории особенно часто используется в сказках и баснях (например, хитрость показывается в образе лисы, мудрость — в образе змеи).

ПЕТУХ И ЖЕМЧУЖНОЕ ЗЕРНО

*Навозну кучу разрывая,
Петух нашёл Жемчужное зерно
И говорит: «Куда оно?
Какая вещь пустая!
Не глупо ль, что его высоко так ценят?
А я бы, право, был гораздо боле рад
Зерну ячменному: оно не столь хоть видно,
Да сытно».*

*Невежи судят точно так:
В чём толку не поймут, то всё у них пустяк.*
(И. Крылов)

Ана́фора — стилистическая фигура: повторение слов и словосочетаний в начале стихотворных строк.

*Клянусь четой и нечетой,
Клянусь мечом и правой битвой.*
(А. Пушкин)

Антите́за — стилистическая фигура: сопоставление резко отличных по смыслу слов.

*Ты и убогая,
Ты и обильная,
Ты и могучая,
Ты и бессильная,
Матушка-Русь!*
(Н. Некрасов)

Антонимия — употребление в художественной речи словесных пар с противоположным значением.

*Всё это было бы смешно,
Когда бы не было так грустно.*
(М. Лермонтов)

Гипербола — стилистическая фигура: образное преувеличение.

Наметали стог выше тучи. (И. Крылов)

Гра́дация — стилистическая фигура: расположение слов в порядке нарастания или ослабления их смыслового и эмоционального значения.

Не жалею, не зову, не плачу... (С. Есенин)

Инварсия — стилистическая фигура: изменение обычного порядка слов в предложении с целью усилить выразительность речи.

*Кроет уж лист золотой
Влажную землю в лесу...
Смело топчу я ногой
Вешнюю леса красу.*
(А. Майков)

Литота — стилистическая фигура: подчёркнутое преуменьшение, уничтожение.

Он не блещет умом.

Мета́фора — троп: слова и выражения сближаются по сходству их значений.

*Только вечер затеплится синий,
Только звёзды зажгут небеса
И черёмух серебряный иней
Уберёт жемчугами роса...*

(А. Будищев)

Метони́мия — троп: обозначение предмета или явления по одному из его признаков.

Янтарь в устах его дымился.

(А. Пушкин)

Окси́морон (или окси́морон) — стилистическая фигура: сочетание контрастных по значению слов, создающее неожиданное смысловое единство.

*И пускай со звонами плачут глухари,
Есть тоска весёлая в аlostях зари.*

(С. Есенин)

Олицетворе́ние — троп: наделение животных или неодушевлённых предметов человеческими свойствами — способностью говорить, мыслить, чувствовать и др.

*Вот опять вдруг зарыдали
Разливные бубенцы.*

(С. Есенин)

Параллелизм — приём композиции, заключающийся в том, что в смежных стихах соблюдается одинаковая структура предложений.

*В синем море волны плещут,
В синем небе звёзды блещут.* (А. Пушкин)

Период — длинное сложное предложение, в первой части которого интонация повышается, а во второй — понижается.

*Когда волнуется желтеющая нива
И свежий лес шумит при звуке ветерка,
И прячется в саду малиновая слива
Под тенью сладостной зелёного листка;*

*Когда росой обрызганный душистой,
Румяным вечером иль утра в час златой,
Из-под куста мне ландыш серебристый
Приветливо кивает головой;*

*Когда студёный ключ играет по оврагу
И, погружая мысль в какой-то смутный сон,
Лепечет мне таинственную сагу
Про мирный край, откуда мчится он, —*

*Тогда смирятся души моей тревога,
Тогда расходятся морщины на челе, —
И счастье я могу постигнуть на земле,
И в небесах я вижу Бога... (М. Лермонтов)*

Перифра́з — троп: замена слова описательным сочетанием.

*Гениальный автор «Евгения Онегина»
(вместо Александр Пушкин)*

Риторический вопро́с — стилистическая фигура: утверждение высказывается в форме вопроса.

*Иль ветер тучу гонит?
(А. Фёдоров)*

Риторическое восклицание — стилистическая фигура: утверждение высказывается в форме восклицания.

*Идёт косьба: хлеба́ не будут ждать!
(С. Надсон)*

Риторическое обращение — стилистическая фигура: обращение направлено не к реальному собеседнику, а к предмету художественного изображения.

*Серебряный тополь, мы ровни с тобой...
(А. Григорьев)*

Синекдо́ха — частный случай *метонимии*: стилистический оборот, состоящий в употреблении названия большего в значении меньшего, целого в значении части и наоборот.

Все флаги в гости будут к нам.

ИЛИ:

*К нему и птица не летит
И тигр нейдёт...*

(А. Пушкин)

Синонимия — употребление в художественной речи слов и выражений, разных по звучанию, но близких по значению.

*На сотни вёрст, на сотни миль,
На сотни километров
Лежала соль, шумел ковыль,
Чернела роща кедров.*

(А. Ахматова)

Сравнение — троп: одно явление или понятие сопоставляется с другим явлением или понятием.

*Как лепестки акаций белые
Весной от ветра облетают,
Снежинки лёгкие, несмелые
Кружатся в воздухе и тают.*

(О. Чюмина)

Эллипсис — стилистическая фигура: пропуск одного из членов предложения, который легко восстанавливается по контексту.

Я́ домой
(вместо *я иду́ домой*)

Эпитет — троп: образное определение.

*Среди цветов малокровных,
Теряющих к осени краски,
Пылает поздний шиповник,
Шипящий, закатно-красный.*
(И. Сельвинский)

Эпифора — стилистическая фигура: повторение слов и словосочетаний в конце стихотворных строк.

*В саду настурции рыжи,
В лесу берёзоньки рыжи...* (А. Корф)


Комплексный анализ текста

АНТОНОВСКИЕ ЯБЛОКИ

С конца сентября наши сады и гумна пустели погода, по обыкновению, круто м...нялась. Ветер по целым дням рвал и трепал д...ревья дожди п...ливали их с утра до ночи. Иногда к веч...ру между хмурыми ни...кими тучами проб...вался на западе трепещ...щий золотистый свет ни...кого со...нца; воздух делался чист и ясен а солнечный свет осл...пительно сверкал между листвою между ветвями которые живую сеткою двигались и волновались от ветра. Хол...дно и

ярко сияло на север... над тяжёлыми свинц...-
выми тучами жидкое голубое небо а из-за этих
туч медленно выплывали хребты снеговых гор-
обл...ков. (Автор ?)

Грамматические задания

1. Укажите автора рассказа «Антоновские яблоки», из которого взят данный отрывок.
2. Определите стиль речи текста.
3. Определите тип речи текста.
4. Выпишите из текста несколько примеров эпитетов.
5. Выпишите из текста пример метафоры.
6. Выпишите из текста тавтологическое словосочетание.
7. В каком значении в тексте используется выделенное слово?
8. Вставьте пропущенные буквы, расставьте недостающие знаки препинания.
9. Выполните фонетический разбор слова *хребты*.
10. Строение каких слов в тексте соответствует схеме: ?
11. Найдите в 3-м предложении однокоренные слова и выделите в них корень.
12. Выполните морфологический разбор единственного в тексте причастия.
13. Выпишите из текста сложный предлог.

14. Найдите в тексте сложное предложение с различными видами связи и подчеркните в нём грамматические основы.
15. Выполните синтаксический разбор 1-го предложения.

Ответы

1. Автор рассказа «Антоновские яблоки» — *И. А. Бунин.*
2. Стилль речи — *художественный.*
3. Тип речи — *описание.*
4. Эпитеты: *трепещущий золотистый свет, тяжёлыми свинцовыми тучами, жидкое голубое небо.*
5. Метафора: *медленно выплывали хребты снеговых гор-облаков.*
6. Чтобы правильно выполнить данное задание, нужно для начала вспомнить, что такое тавтология. Тавтология — это содержательная избыточность высказывания, повторение близких по смыслу слов. В анализируемом нами тексте тавтологическим словосочетанием является словосочетание *ослепительно сверкал,*

так как лексическое значение глагола *сверкать* — ярко блестеть, ослепительно вспыхивать. Впрочем, у великого Бунина это словосочетание дополнительным образом подчёркивает яркость солнечного света.

7. *Гумно́* — здесь: крытая площадка для молотбы.

8. С конца сентября наши сады и гумна пустели, погода, по обыкновению, круто менялась. Ветер по целым дням рвал и трепал деревья, дожди поливали их с утра до ночи. Иногда к вечеру между хмурыми низкими тучами пробивался на западе трепещущий золотистый свет низкого солнца; воздух делался чист и ясен, а солнечный свет ослепительно сверкал между листвою, между ветвями, которые живою сеткою двигались и волновались от ветра. Холодно и ярко сияло на севере над тяжёлыми свинцовыми тучами жидкое голубое небо, а из-за этих туч медленно выплывали хребты снеговых гор-облаков.

9. *хребты* (*хреб-ты́*) [хр'ипты́]

х [х] — согласный, глухой, твёрдый

р [р'] — согласный, 'звонкий, мягкий

е [и] — гласный, безударный

б [п] — согласный, глухой, твёрдый
т [т] — согласный, глухой, твёрдый
ы [ы] — гласный, ударный

6 букв, 6 звуков

10. Круто, ярко (наречия).

11. Однокоренные слова: солнца, солнечный.

12. Трепещущий (свет) — прич. (особая форма глагола), нач. ф. трепещущий, действ., наст. вр., несов. в., невозвр., употреблено в форме им. п. ед. ч. м. р.; в предложении — определение.

13. Сложный предлог: из-за.

14. Иногда к вечеру между хмурыми низкими тучами пробивался на западе трепещущий золотистый свет низкого солнца; воздух делался чист и ясен, а солнечный свет ослепительно сверкал между листвою, между ветвями, которые живую сеткою двигались и волновались от ветра. → Сложное предложение с бессоюзной и союзной (сочинительной и подчинительной) связью. Его схема:

I II III
[1] ; [2] , а [3] , (4 которые) .

15. ^{пр. сущ.} С конца сентября ^{сущ.} наши сады ^{мест. сущ. с.} и гумна ^{сущ.} пусте-
ли, ^{сущ.} погода, ^{нареч.} по обыкновению, ^{глагол.} круто менялась.

(Предложение повествовательное, невосклицательное, 2 грамматические основы — значит, предложение сложное, бессоюзное.)

Схема: [1 ⊖ и ⊖ =], [2 — =].

1-е простое предложение — грамматическая основа *сады и гумна пустели*, двусоставное, распространённое, полное, осложнённое однородными подлежащими, сказуемое простое глагольное;

2-е простое предложение — грамматическая основа *погода менялась*, двусоставное, распространённое, полное, осложнённое вводным словосочетанием, сказуемое простое глагольное.

ПЛАНЫ И ОБРАЗЦЫ ВСЕХ ВИДОВ РАЗБОРА НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА

Фонетический разбор

П л а н р а з б о р а

1. Разделить слово на слоги и обозначить в нём ударение.
2. Охарактеризовать все звуки:
 - гласные (*ударные* или *безударные*; какими буквами обозначены)
 - согласные (*звонкие* или *глухие*, *твёрдые* или *мягкие*; какими буквами обозначены)
3. Указать количество букв и звуков в слове.

О б р а з е ц р а з б о р а

сделаю (сдé-ла-ю) [з'д'элай'у]

с [з'] — согласный, звонкий, мягкий

д [д'] — согласный, звонкий, мягкий

- е [э] — гласный, ударный
 л [л] — согласный, звонкий, твёрдый
 а [а] — гласный, безударный
 ю { [й'] — согласный, звонкий, мягкий
 [у] — гласный, безударный

6 букв, 7 звуков

Словообразовательный разбор

П л а н р а з б о р а

1. Выделить производящую основу и подобрать производящее слово.
2. Определить, при помощи каких частей слова образовано новое слово (приставка, суффикс и т. д.).
3. Определить способ образования слова:

— приставочный (замысел ← мысль; привкус ← вкус; придумать ← думать)

— суффиксальный (солoméнный ← солома; буси́нка ← бусина; мечтáтель ← мечтать)

— приставочно-суффиксальный (заморозки́ ← мороз; по-хорошéму ← хороший; закулис-ный ← кулиса)

— **бессуффиксный** (даль ← дальший; жуть ← жутший; выкуп ← выкупшть)

— **сложение** (генерал-майор ← генерал + майор; железобетон ← железо + о + бетон; горнолыжник ← горный + о + лыжи + ник)

— **сокращение** (ГТГ ← Государственная Третьяковская галерея; полпред ← полномочный представитель; завуч ← заведующий учебной частью)

— **переход слов из одной части речи в другую**

что? (сущ.) какая? (прил.) нареч.
(столовая ← столовая посуда; шёл впереди)

предлог
← шёл впереди меня)

Образцы разбора

Бесспорный

1. Производящая основа — спорн-, производящее слово — спорный.
2. Словообразовательное средство — приставка бес-.
3. Способ образования — приставочный.

Бесспорный ← спорный

Слева

1. Производящая основа — *-лев-*, производящее слово — *левый*.
2. Словообразовательные средства — приставка $\bar{с}$ - и суффикс $\hat{а}$.
3. Способ образования — приставочно-суффиксальный.

$\bar{С}$ лева $\hat{а}$ ← левый

Разбор слова по составу (морфемный разбор)

П л а н р а з б о р а

1. Определить, какой частью речи является слово.
2. У изменяемого слова найти окончание.
3. Выделить основу слова.
4. Путём подбора однокоренных слов выделить в слове корень.
5. Выделить в слове приставку и суффикс (если они есть). Для этого подобрать слова с другим корнем, но с этими же приставкой и суффиксом.

Образец разбора

1. *Безлунный* — имя прилагательное

2. И. п. *безлунный*
Р. п. *безлунного*
Д. п. *безлунному* } → безлунн^{ый}

3. Безлунный

4. луна
лунный
лунатик } → -лун-

5. бездонный
бездорожье
бездельничать } → без-

каменный
влажный
умный } → -н-

Безлунн^{ый}

РАЗЛИЧАЙТЕ!

Разбор слова по составу	Словообразовательный разбор
	учитель ← учить
	сверхмощный ← мощный
	подснежник ← под снегом
	комбат ← командир батальона

Морфологический разбор

Имя существительное

П л а н р а з б о р а

- I. Часть речи.
- II. Морфологические признаки:
 1. Начальная форма (именительный падеж единственного числа).
 2. П о с т о я н н ы е п р и з н а к и :
 - а) собственное или нарицательное
 - б) одушевлённое или неодушевлённое
 - в) род
 - г) склонение

3. Непостоянные признаки:

а) падеж

б) число

III. Синтаксическая роль.

Образцы разбора

Пожал плечами лесоруб и отправился в город.

Плечами — сущ., нач. ф. *плечо*, нариц., неодуш., ср. р., 2-е скл., употреблено в форме тв. п. мн. ч.; в предложении — дополнение.

Лесоруб — сущ., нач. ф. *лесоруб*, нариц., одуш., м. р., 2-е скл., употреблено в форме им. п. ед. ч.; в предложении — подлежащее.

(В) *город* — сущ., нач. ф. *город*, нариц., неодуш., м. р., 2-е скл., употреблено в форме вин. п. ед. ч.; в предложении — обстоятельство места.

Имя прилагательное

П л а н р а з б о р а

I. Часть речи.

II. Морфологические признаки:

1. Начальная форма (именительный падеж единственного числа мужского рода).

2. **Постоянный признак:** качественное, относительное или притяжательное

3. **Непостоянные признаки:**

а) полная или краткая форма (только у качественных прилагательных)

б) степень сравнения (если она представлена в тексте) → только у качественных прилагательных

в) падеж

г) число

д) род (в единственном числе)

III. Синтаксическая роль.

Образцы разбора

Пушкины жили в маленьком деревянном особняке под боком каменных палат Юсуповых.

(В) *маленьком* (особняке) — прил., нач. ф. *маленький*, качеств., в полной форме, употреблено в форме пр. п. ед. ч. м. р.; в предложении — определение.

(В) *деревянном* (особняке) — прил., нач. ф. *деревянный*, относит., употреблено в форме пр. п. ед. ч. м. р.; в предложении — определение.

Каменных (палат) — прил., нач. ф. *каменный*, относит., употреблено в форме род. п. мн. ч.; в предложении — определение.

Имя числительное

П л а н р а з б о р а

I. Часть речи.

II. Морфологические признаки:

1. Начальная форма (именительный падеж).

2. П о с т о я н н ы е п р и з н а к и:

а) простое, сложное или составное

б) количественное или порядковое

в) разряд (у количественных числительных): *целое, дробное* или *собирательное*

3. Н е п о с т о я н н ы е п р и з н а к и:

а) падеж

б) число (если есть)

в) род (если есть)

III. Синтаксическая роль.

О б р а з е ц р а з б о р а

Они трое суток шли по тайге.

Трое (суток) — числит., нач. ф. *трое*, простое, колич., собират., употреблено в форме вин. п.; в предложении входит в состав обстоятельства времени (*трое суток*).

Местоимение

П л а н р а з б о р а

I. Часть речи.

II. Морфологические признаки:

1. Начальная форма (именительный падеж единственного числа).

2. Постоянные признаки:

а) разряд (*личное, возвратное, притяжательное, вопросительное, относительное, неопределённое, отрицательное, определительное, указательное*)

б) лицо (у личных местоимений)

3. Непостоянные признаки:

а) падеж

б) число (если есть)

в) род (если есть)

III. Синтаксическая роль.

Образцы разбора

*Я представил себе этого человека
в безжизненной пустыне.*

Я — мест., нач. ф. *я*, личное, 1-е л., употреблено в форме им. п. ед. ч.; в предложении — подлежащее.

Себе — мест., возвр. (не имеет формы им. п.), употреблено в форме дат. п.; в предложении — дополнение.

Этого (человека) — мест., нач. ф. *этот*, указат., употреблено в форме вин. п. ед. ч. м. р.; в предложении — определение.

Глагол

П л а н р а з б о р а

I. Часть речи.

II. Морфологические признаки:

1. Начальная форма (неопределённая форма глагола).
2. Постоянные признаки:
 - а) возвратный или невозвратный
 - б) вид (*совершенный* или *несовершенный*)
 - в) переходный или непереходный
 - г) спряжение
3. Непостоянные признаки:
 - а) наклонение (*изъявительное*, *условное* или *повелительное*)
 - б) число
 - в) время (*настоящее*, *прошедшее* или *будущее* — в изъявительном наклонении)
 - г) лицо (если есть)
 - д) род (если есть)

III. Синтаксическая роль.

Образец разбора

К чаю приплёлся в гости дед Митрий.

Приплёлся — глаг., нач. ф. *приплестись*,
возвр., сов. в., неперех., I спр., употреблён в фор-
ме изъяв. накл. ед. ч. прош. вр. м. р.; в предложе-
нии — сказуемое.

Причастие

П л а н р а з б о р а

I. Часть речи (особая форма глагола).

II. Морфологические признаки:

1. Начальная форма (именительный падеж единственного числа мужского рода).
2. П о с т о я н н ы е п р и з н а к и:
 - а) действительное или страдательное
 - б) время (*настоящее* или *прошедшее*)
 - в) вид (*совершенный* или *несовершенный*)
 - г) возвратное или невозвратное
3. Н е п о с т о я н н ы е п р и з н а к и:
 - а) полная или краткая форма (у страдательных причастий)
 - б) падеж
 - в) число
 - г) род (в единственном числе)

III. Синтаксическая роль.

Образец разбора

*Сжатая рожь, бурьян, молочай,
дикая конопля — всё побурело от зноя.*

Сжатая (рожь) — прич. (особая форма глагола), нач. ф. *сжатый*, страд., прош. вр., сов. в., невозвр.; употреблено в полной форме, в им. п., ед. ч., ж. р.; в предложении — определение.

Деепричастие

П л а н р а з б о р а

- I. Часть речи (особая форма глагола).
- II. Морфологические признаки:
 1. Начальная форма (неопределённая форма глагола).
 2. Постоянные признаки:
 - а) вид (*совершенный* или *несовершенный*)
 - б) неизменяемость
 - в) возвратное или невозвратное
- III. Синтаксическая роль.

Образцы разбора

*Покуривая и улыбаясь большими серыми глазами,
Кутузов стал рассказывать о глупости
и хитрости рыб.*

Покуривая — дееприч. (особая форма глагола), нач. ф. *покуривать*, несов. в., неизм., невозвр.; в предложении входит в состав обособленного обстоятельства, выраженного деепричастным оборотом.

Улыбаясь — дееприч. (особая форма глагола), нач. ф. *улыбаться*, несов. в., неизм., возвр.; в предложении входит в состав обособленного обстоятельства, выраженного деепричастным оборотом.

Наречие

П л а н р а з б о р а

I. Часть речи.

II. Морфологические признаки:

1. Разряд по значению (наречие *образа действия, меры и степени, места, времени, причины или цели*).
2. Неизменяемость.
3. Степень сравнения (если она представлена в тексте).

III. Синтаксическая роль.

О б р а з ц ы р а з б о р а

После прогулки верхом чай, варенье, сухари и масло показались очень вкусными.

Верхом — наречие образа действия, неизм.; в предложении — несогласованное определение (*после прогулки к а к о й? верхом*).

Очень — наречие меры и степени, неизм.; в предложении — обстоятельство меры и степени (*показались вкусными в какой степени? очень*).

Предлог

П л а н р а з б о р а

- I. Часть речи.
- II. Морфологические признаки:
 1. Неизменяемость.
 2. Непроизводный или производный.
 3. Простой или составной.
 4. К чему относится и с каким падежом употреблён.
 5. Разряд по значению (*пространственные, временные, причинные, целевые, образа действия, дополнительные*).
- III. Синтаксическая роль (предлоги не являются членами предложения, но входят в их состав).

О б р а з ц ы р а з б о р а

*Хрустят сухие ветки под ногою,
незримый чиж свистит над головой.*

Под — предл., неизм., непродв., простой, относится к сущ. *ногою* (*под ногою*), употреблён с тв. п., имеет пространственное значение, служит для связи слов в словосочетании *хрустят под ногою*; не является членом предложения.

Над — предл., неизм., непродв., простой, относится к сущ. *головой* (*над головой*), употреблён с тв. п., имеет пространственное значение, служит для связи слов в словосочетании *свистит над головой*; не является членом предложения.

Союз

П л а н р а з б о р а

I. Часть речи.

II. Морфологические признаки:

1. Неизменяемость.

2. Сочинительный или подчинительный.

3. Разряд по значению (у сочинительных союзов: *соединительные, противительные, разделительные*; у подчинительных союзов: *временные, причинные, целевые, условные, уступительные, сравнительные, следственные, изъяснительные*).

4. Простой или составной.

III. Синтаксическая роль.

Образец разбора

С мыса из-за кустов донесли сдержанная возня и всплески крупной рыбы.

И — союз, неизм., сочинит., соединит., простой, связывает в предложении однородные подлежащие (*возня и всплески*); не является членом предложения.

Частица

П л а н р а з б о р а

- I. Часть речи.
- II. Морфологические признаки:
 1. Неизменяемость.
 2. Разряд по значению (*формообразующие, отрицательные, модальные*).
- III. Синтаксическая роль (частицы не являются членами предложения, но могут входить в их состав).

Образец разбора

Разве можно с этим мириться?

Разве — част., неизм., модальная (дополнительное значение вопроса); не является членом предложения.

Разберём все слова в предложении как части речи:

*Ощетинившаяся кошка яростно вцепилась
в орла острыми когтями и перекусила
ему правое крыло.*

Ощетинившаяся (кошка) — прич. (особая форма глагола), нач. ф. *ощетинившийся*, действ., прош. вр., сов. в., возвр., употреблено в форме им. п. ед. ч. ж. р.; в предложении — определение.

Кошка — сущ., нач. ф. *кошка*, нариц., одуш., ж. р., 1-е скл., употреблено в форме им. п. ед. ч.; в предложении — подлежащее.

Яростно — наречие образа действия, неизм.; в предложении — обстоятельство образа действия.

Вцепилась — глаг., нач. ф. *вцепиться*, возвр., сов. в., неперех., II спр., употреблён в форме изъяв. накл. ед. ч. прош. вр. ж. р.; в предложении — одно из однородных сказуемых.

В — предл., неизм., непроизв., простой, относится к сущ. *орла* (*в' орла*), употреблён с вин. п., имеет дополнительное значение, служит для

связи слов в словосочетании *вцепилась в орла*; не является членом предложения.

Орла — сущ., нач. ф. *орёл*, нариц., одуш., м. р., 2-е скл., употреблено в форме вин. п. ед. ч.; в предложении — дополнение.

Острыми (когтями) — прил., нач. ф. *острый*, качеств., в полной форме, употреблено в форме тв. п. мн. ч.; в предложении — определение.

Когтями — сущ., нач. ф. *коготь*, нариц., неодуш., м. р., 2-е скл., употреблено в форме тв. п. мн. ч.; в предложении — дополнение.

И — союз, неизм., сочинит., соединит., простой, связывает в предложении однородные сказуемые (*вцепилась и перекусила*); не является членом предложения.

Перекусила — глаг., нач. ф. *перекусить*, невозвр., сов. в., перех., II спр., употреблён в форме изъяв. накл. ед. ч. прош. вр. ж. р.; в предложении — одно из однородных сказуемых.

Ему — мест., нач. ф. *он*, личное, 3-е л., употреблено в форме дат. п. ед. ч. м. р.; в предложении — дополнение.

Правое (крыло) — прил., нач. ф. *правый*, от-носит., употреблено в форме вин. п. ед. ч. ср. р.; в предложении — определение.

Крыло — сущ., нач. ф. *крыло*, нариц., не-одуш., ср. р., 2-е скл., употреблено в форме вин. п. ед. ч.; в предложении — дополнение.

Синтаксический разбор

Словосочетание

П л а н р а з б о р а

1. Выделить и выписать словосочетания из пред-ложения.
2. Указать *главное* и *зависимое* слова (пометить сверху крестиком главное слово и провести от него стрелку к зависимому слову).
3. Определить вид словосочетания (*именное, гла-гольное* или *наречное*).
4. Определить способ подчинительной связи (*со-гласование, управление* или *примыкание*).
5. Указать средства связи слов в словосочетании (*окончание* или *окончание и предлог*).

Образцы разбора

Усталые охотники долго бродили по лесу.

какие?
прил. ↓ сущ. ×
*Устал***ые** *охотник***и** — словосочетание именное с главным словом сущ., способ связи — согласование, средство связи — окончание.

как?
нареч. ↓ глаг. ×
Долго бродили — словосочетание глагольное, способ связи — примыкание, слова связаны по смыслу.

где? по чему?
глагол. × | пр. сущ. ↓
Бродили **по** *лес***у** — словосочетание глагольное, способ связи — управление, средства связи — окончание и предлог.

Простое предложение

П л а н р а з б о р а

1. Выделить грамматическую основу предложения.
2. Определить вид предложения:
— по цели высказывания (*повествовательное, вопросительное или побудительное*)

- по интонации (*восклицательное* или *невосклицательное*)
- по наличию главных членов (*двусоставное* или *односоставное*)
- по наличию второстепенных членов (*распространённое* или *нераспространённое*)
- по наличию или отсутствию необходимого члена предложения (*полное* или *неполное*)
- по осложнённости (*осложнённое* или *неосложнённое*)

3. Разобрать по членам предложения и указать, чем они выражены. Определить тип сказуемого (*простое глагольное, составное глагольное* или *составное именное*).

Образцы разбора

◆ ^{сущ.} Ревность ^{глагол.} закралась ^{пр. сущ.} в душу ^{сущ.} Бима.

(Предложение простое, повествовательное, невосклицательное, двусоставное, распространённое, полное, неосложнённое, сказуемое простое глагольное.)

◆ ^{прил.} Антоновские ^{сущ.} яблоки ^{прил.} вкусны, ^{прил.} ароматны.

(Предложение простое, повествовательное, невосклицательное, двусоставное, распространённое, полное, осложнённое однородными сказуемыми, сказуемые составные именные.)

сущ. сущ. сущ. сущ.
◆ Проказница-Мартышка, Осёл, Козёл

с. прил. сущ. глаг. глаг. сущ.
да косолапый Мишка затеяли сыграть Квартет.

(Предложение простое, повествовательное, невосклицательное, двусоставное, распространённое, полное, осложнённое однородными подлежащими, сказуемое составное глагольное.)

Сложное предложение

П л а н р а з б о р а

1. Определить вид предложения по цели высказывания (*повествовательное, вопросительное или побудительное*).
2. Определить вид предложения по интонации (*восклицательное или невосклицательное*).
3. Выделить грамматические основы простых предложений.
4. Определить тип сложного предложения (*сложносочинённое, сложноподчинённое или бессоюзное*).
5. Начертить схему сложного предложения.
6. Далее разобрать каждое предложение как простое.

Образцы разбора

пр. прил. сущ. глаг. прич. пр. сущ.
 ◆ В густых зарослях была протоптана к реке

 сущ. с. пр. м. глаг. сущ.
тропинка, а около неё стояла скамейка.

(Предложение повествовательное, невосклицательное, 2 грамматические основы — значит, предложение сложное, сложносочинённое с союзом *а*.)

Схема: [1 \equiv —] , а [2 \equiv —].

1-е простое предложение — грамматическая основа *была протоптана тропинка*, двусоставное, распространённое, полное, неосложнённое, сказуемое составное именное;

2-е простое предложение — грамматическая основа *стояла скамейка*, двусоставное, распространённое, полное, неосложнённое, сказуемое простое глагольное.

нареч. м. глаг. с. глаг. сущ.
 ◆ Утром вы видите, как побелела земля.

(Предложение повествовательное, невосклицательное, 2 грамматические основы — значит, предложение сложное, сложноподчинённое с союзом *как*.)

Схема: [1 — \equiv] , (2 как \equiv —).

1-е простое предложение — грамматическая основа *вы видите*, двусоставное, распространённое, полное, неосложнённое, сказуемое простое глагольное;

2-е простое предложение — грамматическая основа *побелела земля*, двусоставное, нераспространённое, полное, неосложнённое, сказуемое простое глагольное.

сущ. глаг. сущ. сущ. глаг. м. пр. сущ.
 ◆ Кузнец берёт полосу железа, кладёт её в горн;
 сущ. нареч. глаг. глаг.
железо сначала раскаляется, краснеет,
 нареч. глаг.
потом белеет.

(Предложение повествовательное, невосклицательное, 2 грамматические основы — значит, предложение сложное, бессоюзное.)

Схема: [1 — (⊖), (⊖)]; [2 — (⊖), (⊖), (⊖)].

1-е простое предложение — грамматическая основа *кузнец берёт, кладёт*; двусоставное; распространённое; полное; осложнённое однородными сказуемыми; сказуемые простые глагольные;

2-е простое предложение — грамматическая основа *железо раскаляется, краснеет, белеет*; двусоставное; распространённое; полное; осложнённое однородными сказуемыми; сказуемые простые глагольные.

Лексический разбор

П л а н р а з б о р а

1. Каково лексическое значение анализируемого слова?
2. Однозначное это слово или многозначное?
3. В каком значении употреблено слово — прямом или переносном?
4. Есть ли у слова синонимы, антонимы, омонимы?
5. Русское это слово или заимствованное?
6. Это слово общеупотребительное, диалектное или профессиональное?
7. По стилистической окраске это слово нейтральное, высокое, книжное, разговорное или просторечное?
8. Входит в активный или пассивный словарь?

О б р а з е ц р а з б о р а

*Браслет на руке Мэри украшал
великолепный изумруд.*

Лексическое значение слова *изумруд*: прозрачный драгоценный камень ярко-зелёного цвета.

Это однозначное слово, и, стало быть, в данном предложении оно употреблено в прямом значении.

У слова *изумруд* есть синоним: *смарáгд*.

Слово *изумруд* — персидского происхождения (восходит к греч. *smaragdos*).

Слово общеупотребительное, стилистически нейтральное, входит в активный словарь.

Орфографический разбор

П л а н р а з б о р а

1. Записать слово, поставить в нём ударение.
2. Подчеркнуть одной чертой орфограммы и указать их количество.
3. Подчеркнуть двумя чертами букву, влияющую на написание данной орфограммы.
4. Кратко сформулировать правило, объясняющее данное правописание.

О б р а з ц ы р а з б о р а

◆ *неслышу* → 1 орфограмма:

неслышу — **НЕ** с глаголами

◆ *голубиный* → 2 орфограммы:

1) *голубиный* — *голубь* (проверяемые безударные гласные в корне слова)

2) *голубиный* — **НН** и **Н** в суффиксах имён прилагательных

◆ в Англии → 3 орфограммы:

- 1) в Англии — раздельное написание предлогов с другими словами
- 2) в Англии — большая буква в именах собственных
- 3) в Англии (на -ия, пр. п.) — буквы *е* и *и* в безударных падежных окончаниях имён существительных

Пунктуационный разбор

П л а н р а з б о р а

1. Записать предложение.
2. Подчеркнуть пунктограммы.
3. Кратко сформулировать пунктуационные правила для данного предложения (для этого надо выполнить графические работы, характерные для той или иной пунктограммы, а именно: подчеркнуть грамматические основы в сложном предложении; подчеркнуть однородные члены предложения; найти обращение, вводное слово и т. д.).
4. Начертить схему разбору.

Образцы разбора

◆ *На полях рукописей Максим Горький не только делал пометки, но и тщательно исправлял красным карандашом описки, расставлял пропущенные знаки препинания.*

1. В конце предложения ставится точка, так как предложение повествовательное, невосклицательное.
2. Сказуемые *делал, исправлял, расставлял* разделяются запятыми, так как они являются однородными: 1-е и 2-е сказуемые связываются с помощью союза *но*, 2-е и 3-е — с помощью перечислительной интонации.

[— ⊕, но ⊕, ⊕].

◆ *Маша, ты позвонишь мне вечером?*

1. В конце предложения ставится **вопросительный знак**, так как по цели высказывания это предложение вопросительное.
2. Слово *Маша* является обращением, поэтому оно выделяется в предложении **запятой**.

[о, ...]?

ОРФОГРАММЫ И ИХ ГРАФИЧЕСКОЕ ОБОЗНАЧЕНИЕ

Проверяемые безударные гласные в корне слова

Чтобы проверить безударный гласный в корне слова, надо изменить это слово или подобрать к нему такое однокоренное слово, в котором безударный гласный был бы под ударением:

пятно́ — п[́]ятнышко

Непроверяемые гласные в корне слова

Написание слов с непроверяемыми гласными в корне следует запоминать либо проверять по орфографическому словарю:

бирюзо́вый, карни́з, состяза́ние

Проверяемые согласные в корне слова

Чтобы проверить написание парных звонких и глухих согласных в корне слова, надо изменить это слово или подобрать к нему такое однокоренное слово, в котором после проверяемого согласного стоит гласный:

лоб — лобовой

Непроверяемые согласные в корне слова

Написание слов с непроверяемыми согласными в корне следует запоминать либо проверять по орфографическому словарю:

футбол, чувствовать

Непроизносимые согласные в корне слова

Чтобы правильно написать слово с непроизносимым согласным в корне, надо подобрать к нему такое однокоренное слово, в котором этот согласный произносится отчётливо:

честный — честь

НО: опасный — опасен

Двойные согласные в корне слова

Написание иноязычных слов с двойными согласными в корне следует запоминать либо проверять по орфографическому словарю:

холл, терракота

Буквы И, У, А после шипящих

После шипящих *ж, ш, ч, щ* не пишутся *ы, ю, я*, а пишутся *и, у, а*:

жимолость, сшитый

чучело, прищуриться

чайка, площадка

НО: жури, брошюра, паращют (искл.)

Буквы Ё, О после шипящих в корне слова

В корне слова после шипящих под ударением пишется *ё*, если можно подобрать однокоренное слово с *е*:

чёрный — почернётъ

НО: крыжо́вник (искл.)

Буквы *О, Е* после шипящих в суффиксах имён существительных

В суффиксах имён существительных после шипящих под ударением пишется *о*, без ударения — *е*:

бережо́к — порже́к
мальчо́нка — ноче́нька

Буквы *О, Е* после шипящих и *Ц* в суффиксах имён прилагательных

В суффиксах имён прилагательных после шипящих и *ц* под ударением пишется *о*, без ударения — *е*:

парчо́вый — лучце́вой
песцо́вый — концце́вой

Буквы *Ё, Е* после шипящих в суффиксах страдательных причастий прошедшего времени

В суффиксах страдательных причастий прошедшего времени после шипящих под ударением пишется *ё*, без ударения — *е*:

вскипяче́нный — растраче́нный

Буквы **О, Е** после шипящих и **Ц** в окончаниях имён существительных и имён прилагательных

В окончаниях имён существительных и имён прилагательных после шипящих и **ц** под ударением пишется **о**, без ударения — **е**:

малышом — ландышем

крыльцом — ситцем

большого — рыжего

Буквы **Ё, Е** после шипящих в окончаниях глаголов

В окончаниях глаголов после шипящих под ударением пишется **ё**, без ударения — **е**:

бережет — скажет

Буквы **О, Е** после шипящих и **Ц** на конце наречий

На конце наречий после шипящих и **ц** под ударением пишется **о**, без ударения — **е**:

горячо — тягуче, налицо — вкратце

Буквы **И**, **Ы** после **Ц**

И после **Ц** пишется:

— в корнях слов:

панцирь, циновка

НО: цыган, цыкать, цыц, цыплёнок,

цып-цып, на цыпочках (искл.)

— в словах, оканчивающихся на **-ция**:

активизация, делегация

Ы после **Ц** пишется:

— в суффиксах притяжательных имён прилагательных:

синицын, лисицын

— в окончаниях имён прилагательных:

розоволицый, куцый

— в окончаниях имён существительных в форме именительного падежа множественного числа и родительного падежа единственного числа:

спицы (им. п. мн. ч.)

у птицы (род. п. ед. ч.)

Чередующиеся гласные А, О в корне слова

В корнях **-гар-/гор-** под ударением пишется **а**, без ударения — **о**:

пригáр — пригорéть

В корнях **-зор-/зар-** под ударением пишется **о**, без ударения — **а**:

зóri — заря́

НО: *за́рево* (искл.)

В корнях **-клан-/клон-** под ударением пишутся и **а** и **о**, без ударения — **о**:

раскля́няться, наклóн — склонíться

В корнях **-кас-/кос-** пишется **а**, если после корня стоит суффикс **-а-**, и **о**, если этот суффикс отсутствует:

прикасáться — прикосnúться

В корнях **-лаг-/лож-** перед **г** пишется **а**, перед **ж** — **о**:

перелагáть — переложéние

В корнях *-раст-/-ращ-/-рос-* перед *ст* и *щ* пишется *а*, в остальных случаях — *о*:

растущий, сращение

НО: *росток, ростовищик, Ростов, Ростислав
(искл.)*

*подросла (не перед *ст*, *щ*)*

В корнях *-скак-/-скоч-* перед *к* пишется *а*, перед *ч* — *о*:

проскакать — проскочить

НО: *скачок (искл.)*

Чередующиеся гласные *И, Е* в корне слова

В корнях *-бир-/-бер-, -блист-/-блест-, -дир-/-дер-, -жиг-/-жег-, -мир-/-мер-, -пир-/-пер-, -стил-/-стел-, -тир-/-тер-* пишется *и*, если после корня стоит суффикс *-а-*, и *е*, если этот суффикс отсутствует:

*подбирать — подберу (нет *-а-*)*

блистать — блестять (нет -а-)

раздирать — раздеру (нет -а-)

выжигать — выжеж (нет -а-)

вымирать — вымереть (нет -а-)

отпирать — отпереть (нет -а-)

застилать — застелить (нет -а-)

оттирать — оттереть (нет -а-)

вычитание — вычет (нет -а-)

Гласные в приставках

Безударные гласные в приставках пишутся так же, как и ударные:

отсвечивать — отсвет

В приставках *роз-/рос-* и *раз-/рас-* под ударением пишется *о*, без ударения — *а*:

розыск — разыскивать, роспуск — распустить

Согласные в приставках

В приставках, оканчивающихся на *з/с*, перед звонкими согласными пишется *з*, перед глухими согласными — *с*:

изгнанник (перед зв.) — истопник (перед гл.)

Остальные приставки, оканчивающиеся на согласные (кроме *з/с*), пишутся всегда одинаково, независимо от их произношения:

предгорье — предплечье

Гласные в приставках *ПРЕ-* и *ПРИ-*

Приставка *ПРИ-* означает:

- присоединение (пришить)
- прибавление (приписать)
- неполную меру действия (притушить)
- полноту, исчерпанность действия (приготовить)
- направление действия к себе (пригласить)
- направление действия на предмет сверху вниз (примять)
- нахождение вблизи чего-нибудь (приморский)

Приставка **ПРЕ-** имеет значение:

- близкое к значению слова *очень* (*препротивный = очень противный*)
- близкое к значению приставки *пере-* (*прервать = перервать*)

Буквы **Е, И** в суффиксах имён существительных **-ЕК, -ИК**

Чтобы правильно написать гласные в суффиксах имён существительных **-ек, -ик**, нужно эти существительные просклонять.

Если при склонении гласная выпадает, то в суффиксе пишется **е**, а если не выпадает, то пишется **и**:

звоночек (звоночка) — столбик (столбика)

Буква **Е** в суффиксе **-ЕН-** имён существительных на **-МЯ**

В суффиксе **-ен-** имён существительных, оканчивающихся на **-мя**, пишется **е**:

о времени, в племени (на мя)

Буквы **Щ, Ч** в суффиксах имён существительных **-ЩИК, -ЧИК**

В именах существительных после согласных **д/т, з/с** и **ж** пишется суффикс **-чик**:

проходчик, сметчик, резчик, разносчик, перебежжик

В остальных случаях пишется суффикс **-щик**:

сплавшик, каменшик, притворшик

(не после **д/т, з/с** и **ж**)

Буквы **А, О** на конце наречий

В наречиях с приставками **до-, из-, с-**, образованных от имён прилагательных, в которых нет данных приставок, на конце пишется **а**:

досыта (от **сытый** — без приставки)

издавна (от **давний** — без приставки)

снова (от **новый** — без приставки)

В остальных наречиях с приставками **до-, из-, с-**, а также **в-, за-, на-** на конце пишется **о**:

доверчиво (от доверчивый — с приставкой)

избирательно[^]
 (от избирательный — с приставкой)
 слитно[^] (от слитный — с приставкой)
 влево[^] (от левый — без приставки)
 запросто[^] (от простой — без приставки)
 наскоро[^] (от скорый — без приставки)

Гласные в суффиксах неопределённой формы глаголов -ОВА- (-ЕВА-), -ЫВА- (-ИВА-)

Если в 1-м лице единственного числа настоящего или будущего времени глагол оканчивается на **-ую (-юю)**, то в неопределённой форме пишется суффикс **-ова- (-ева)**:

тоск[^]о[^]вать (тоск[^]о[^]ую), пл[^]е[^]вать (пл[^]е[^]ую)

Если в 1-м лице единственного числа настоящего или будущего времени глагол оканчивается на **-ываю (-иваю)**, то в неопределённой форме пишется суффикс **-ыва- (-ива)**:

рассказ[^]ыв[^]ать (рассказ[^]ыв[^]аю — не на -ую/-юю)
 подмиг[^]ив[^]ать (подмиг[^]ив[^]аю — не на -ую/-юю)

Гласная перед суффиксом **-л-** в глаголах прошедшего времени

В глаголах прошедшего времени перед суффиксом **-л-** пишется та же гласная, что и перед суффиксом **-ть** в неопределённой форме:

постройл (постройть)

высмеял (высмеять)

Гласные в суффиксах действительных причастий настоящего времени

Если действительное причастие настоящего времени образовано от глагола I спряжения, то в нём пишется суффикс **-ущ-** (**-ющ-**):

вянущий (вянуть, I спр.)

зеленеющий (зеленеть, I спр.)

Если действительное причастие настоящего времени образовано от глагола II спряжения, то в нём пишется суффикс **-ащ-** (**-ящ-**):

дышащий (дышать, II спр.)

клеящий (клеять, II спр.)

Гласные в суффиксах страдательных причастий настоящего времени

Если страдательное причастие настоящего времени образовано от глагола I спряжения, то в нём пишется суффикс *-ем-*:

решаемый (решать, I спр.)

Если страдательное причастие настоящего времени образовано от глагола II спряжения, то в нём пишется суффикс *-им-*:

видимый (видеть, II спр., искл.)

Гласные перед *НН* и *Н* в страдательных причастиях и отглагольных прилагательных

Если страдательное причастие или имя прилагательное образовано от глагола на *-ать* или *-ять*, то перед *-нн-* и *-н-* пишется *а* или *я*:

распаханный, распахан (распахать)

взлелеянный, взлелеян (взлелеять)

Если страдательное причастие или имя прилагательное образовано от глагола не на *-ать*/*-ять*, то перед *-нн-* и *-н-* пишется *е*:

накормленный, накормлен
(накормить — не на -ать/-ять)
вяленый (вялить — не на -ать/-ять)

Разделительный Ъ

Разделительный **ъ** пишется после приставок, оканчивающихся на согласную, перед гласными **е, ё, ю, я**:

съесть, объявление

НО: адътант, объектив (искл.)

Разделительный Ь

Разделительный **ь** пишется после согласных перед гласными **е, ё, и, ю, я**:

вороньё, бурьян

Кроме того, разделительный **ь** пишется перед гласной **о** в заимствованных словах: батальон, бульон, каньон, компаньон, медальон, павильон и др.

Употребление и неупотребление **Ь** для обозначения мягкости согласных

Ь для обозначения мягкости согласных

п и ш е т с я:

— на конце слова:

грифель [л'], горсть [т']

— в стечении согласных перед **б, г, к, м:**

ходьба, фольга, пеньки, сурьма

— в стечении согласных после **л:**

крыльцо, капелька

— в именах прилагательных, образованных от названий месяцев года:

июньский, декабрьский (от назв. месяца)

НО: *январский (искл.)*

В сочетаниях **ЗД, СТ, ЧК, ЧН, НЧ, НЩ, ЩН**

Ь не пишется:

*гвоздика (в сочетании **зд**)*

*листик (в сочетании **ст**)*

*гречка (в сочетании **чк**)*

*цветочница (в сочетании **чн**)*

*солончак (в сочетании **нч**)*

*автогонщик (в сочетании **нщ**)*

*овощной (в сочетании **щн**)*

Б на конце имён существительных после шипящих

1. **Б** пишется на конце имён существительных женского рода 3-го склонения:

рожь, мышь (ж. р., 3-е скл.)

2. **Б** не пишется на конце имён существительных мужского рода 2-го склонения:

меч, плащ (м. р., 2-е скл.)

3. **Б** не пишется в родительном падеже множественного числа имён существительных женского рода 1-го склонения и среднего рода 2-го склонения:

(много) туч, сокровищ (род. п. мн. ч.)

Б после шипящих в неопределённой форме глаголов

В неопределённой форме глаголов после шипящих пишется **ь**:

утечь, испечь (глагол.)

**Ь после шипящих
в глаголах 2-го лица единственного числа
настоящего и будущего времени**

В глаголах 2-го лица единственного числа настоящего и будущего времени после шипящих пишется **ь**:

пыхтишь, лаешь (2-е л. ед. ч.)

Ь после шипящих на конце наречий

На конце наречий после шипящих пишется **ь**:

навзничь, настежь (нареч.)

НО: *уж, замуж, невтерпёж (искл.)*

**Неупотребление Ь на конце кратких
имён прилагательных с основой на шипящий**

В кратких именах прилагательных с основой на шипящий **ь** не пишется:

пригож, хорош, тягуч, тощ (кр. прил.)

-ТЬСЯ и -ТСЯ в глаголах

В глаголах, отвечающих на вопросы **что делать? что сделать?** (то есть стоящих в неопределённой форме), пишется **ь**:

щуриться (что делать? — неопр. ф.)

раскраснеться (что сделать? — неопр. ф.)

В глаголах, отвечающих на вопросы **что делает? что делают? что сделает? что сделают?** (то есть стоящих в форме 3-го лица единственного или множественного числа настоящего или будущего времени), **ь** не пишется:

смееться (что делает? — наст. вр.)

смеються (что делают? — наст. вр.)

засмееться (что сделает? — буд. вр.)

засмеються (что сделают? — буд. вр.)

Ь в глаголах повелительного наклонения

В глаголах в форме повелительного наклонения пишется **ь**:

жарь, жарьте (глагол.)

НО: *лягте, прилягте (искл.)*

Ь в середине имён числительных

В именах числительных от **50** до **80** и от **500** до **900** в именительном и винительном падежах после первого корня пишется **ь**:

семьдесят, девятьсот

Буквы **Е, И** в безударных падежных окончаниях имён существительных

Имена существительные **1-го** склонения единственного числа в **дательном** и **предложном падежах** имеют окончание **-е**, в **родительном падеже** — окончание **-и**:

по тропинке (1-е скл., дат. п.)

на тропинке (1-е скл., пр. п.)

около тропинки (1-е скл., род. п.)

НО: имена существительные, оканчивающиеся на **-ия**, в **родительном, дательном** и **предложном падежах** имеют окончание **-и**:

у акации (на -ия, род. п.)

к акации (на -ия, дат. п.)

на акации (на -ия, пр. п.)

Имена существительные **2-го склонения** единственного числа в **предложном падеже** имеют окончание **-е**:

о медведе (2-е скл., пр. п.)

НО: имена существительные, оканчивающиеся на **-ий** или **-ие**, в **предложном падеже** имеют окончание **-и**:

в розарии (на **-ий**, пр. п.)

о выступлении (на **-ие**, пр. п.)

Имена существительные **3-го склонения** единственного числа в **родительном, дательном и предложном падежах** имеют окончание **-и**:

вокруг площади (3-е скл., род. п.)

к площади (3-е скл., дат. п.)

на площади (3-е скл., пр. п.)

Разносклоняемые имена существительные единственного числа в **родительном, дательном и предложном падежах** имеют окончание **-и**:

вне времени (на **-мя**, род. п.)

по времени (на **-мя**, дат. п.)

о времени (на **-мя**, пр. п.)

Безударные гласные в окончаниях имён прилагательных

Чтобы правильно написать безударную гласную в окончании имени прилагательного, надо задать к нему вопрос от имени существительного, с которым оно связано. Окончание вопроса подскажет, какое окончание следует писать в прилагательном:



Буквы **Е, И** в безударных личных окончаниях глаголов I и II спряжения

В безударных личных окончаниях глаголов I спряжения (то есть глаголов не на **-ить**) пишется **е**:

та́ет (таять — не на **-ить**, I спр.)

постéлет (постелить, I спр., искл.)

В безударных личных окончаниях глаголов II спряжения (то есть глаголов на **-ить**) пишется **и**:

расколóтит (расколóтить, II спр.)

дёржит (дёржать, II спр., искл.)

Буква **И** в окончаниях количественных числительных от **11** до **19**

Количественные числительные от **11** до **19** в **родительном, дательном и предложном падежах** имеют окончание **-и**:

около двенадцати (числ., род. п.)

к двенадцати (числ., дат. п.)

о двенадцати (числ., пр. п.)

НН и **Н** в суффиксах имён прилагательных

НН пишется:

- в именах прилагательных, образованных с помощью суффикса **-н-** от имён существительных с основой на **н**:

полы^нный (основа на **н**: полы^нь)

- в именах прилагательных, образованных с помощью суффиксов **-онн-**, **-енн-**:

авиационный, письменный

НО: *ветреный* (искл.)

- в кратких именах прилагательных, образованных от полных, которые имеют в своём составе две буквы **н**:

(действия) *беззаконны* (*беззаконнный*)

Одна буква *Н* пишется:

- в именах прилагательных, образованных с помощью суффикса *-ин-*:

воробьиный

- в именах прилагательных, образованных с помощью суффиксов *-ан-*, *-ян-*:

песчаный, льняной

НО: *дереванный, олованный, стеклянный* (искл.)

- в кратких именах прилагательных, образованных от полных, которые имеют в своём составе одну букву **н**:

(Варенька) *юна* (*юнный*)

НН и **Н** в страдательных причастиях

НН пишется:

- в страдательных причастиях с приставкой (кроме приставки *не-*):

исправленный, выписанный

- в страдательных причастиях с зависимыми словами:

квашенная в кадке (капуста)

- в страдательных причастиях, образованных от глаголов с суффиксами *-ова-* (*-ева-*), *-ирова-*:

забинтованный, сгруппированный

- в страдательных причастиях совершенного вида:

пленённый (пленить) сов. в.

Одна буква **Н** пишется в кратких страдательных причастиях:

(документы) просрочены (кр. прич.)

НЕ с именами существительными

НЕ с именами существительными пишется **слитно**:

— если слово без *не* не употребляется:

невидимка (без *не* не употр.)

— если слово с *не* можно заменить синонимом без *не*:

неправда (ложь — синоним без *не*)

НЕ с именами существительными пишется **раздельно**, если есть противопоставление:

не друг, а приятель

НЕ с именами прилагательными

НЕ с именами прилагательными пишется **слитно**:

— если слово без *не* не употребляется:

ненавистный (без *не* не употр.)

— если слово с *не* можно заменить синонимом без *не*:

неширокий (узкий — синоним без *не*)

НЕ с именами прилагательными пишется *раздельно*, если есть противопоставление:

не мягкий, а твёрдый

НЕ с именами числительными

НЕ с именами числительными пишется *всегда раздельно*:

не пять (числ.)

не пять, а шесть (числ.)

не пятый (числ.)

НЕ с глаголами

НЕ с глаголами пишется *раздельно*:

*не плакать, не хочу, не балуются,
не злись (глагол.)*

НЕ пишется *слитно* только с теми глаголами, которые без *не* не употребляются:

*нездоровится (без *не* не употр.).*

НЕ с причастиями

НЕ с причастиями пишется *слитно*:

- если у причастия нет зависимых слов:

невооружённая охрана (нет зав. слова)

- если слово без *не* не употребляется:

негодующий (без *не* не употр.)

НЕ с причастиями пишется *раздельно*:

- если у причастия есть зависимые слова:

не интересующийся ничем человек

- если есть противопоставление:

не сшитое, а связанное платье

- если причастие краткое:

уроки не сделаны (кр. прич.)

НЕ с деепричастиями

НЕ с деепричастиями пишется *раздельно*:

не встретив, не оглядываясь (дееприч.)

НЕ пишется *слитно* только с теми деепричастиями, которые без *не* не употребляются:

недомогая (без *не* не употр.)

НЕ с наречиями на -О (-Е)

НЕ с наречиями пишется *слитно*:

— если слово без *не* не употребляется:

нер^яшливо (без *не* не употр.)

— если слово с *не* можно заменить синонимом без *не*:

невесело (грустно — синоним без *не*)

НЕ с наречиями пишется *раздельно*:

— если есть противопоставление:

не глубоко, а мелко

— если при наречии с *не* есть слова *вовсе, далеко, никогда, нисколько, ничуть*:

вовсе не легко, никогда не поздно,
ничуть не интересно

— если наречие оканчивается не на *-о/-е*:

поступил не по-товарищески (нареч. не на *-о/-е*)

НЕ с неопределёнными местоимениями

С неопределёнными местоимениями всегда находящаяся под ударением приставка *не-* пишется *слитно*:

нечто, некоторый (неопред. мест.)

НЕ и НИ с отрицательными местоимениями

С отрицательными местоимениями **НЕ** и **НИ** пишутся *слитно* (**НЕ** пишется под ударением, **НИ** — без ударения):

никто́, не́кого (нет предлога)

Если **НЕ** и **НИ** отделены от отрицательных местоимений предлогами, то они пишутся *отдельно*:

не́ у кого, ни у когó (есть предлог)

Соединительные гласные О, Е в сложных словах

В сложных словах пишется соединительная гласная **о**, если основа оканчивается на твёрдый согласный звук (кроме **ж, ш, ц**), и соединительная гласная **е**, если основа оканчивается на мягкий согласный звук, на шипящие **ж, ш, ч, щ**, а также на **ц** и *гласную*:

звездочет, лесовоз (после твёрд.)

пылесос, овощевод (после мягк.)

рыжебородый (после **ж**)

старшеклассник (после ш)

лицезреть (после ц)

змеящерица (после гласной)

Дефис в сложных именах прилагательных

Через дефис пишутся сложные имена прилагательные:

— образованные от имён существительных, пишущихся через дефис:

северо-восточный (северо-восток)

— обозначающие цвет:

ярко-зелёный (обозначает цвет)

— образованные из сочинительных словосочетаний:

выпукло-вогнутый (выпуклый и вогнутый)

глухонемой (глухой и немой) → искл.

НО: *правофланговый*

(правый фланг — подчинительное словосочетание)

Дефисное и слитное написание слов с ПОЛ- и ПОЛУ-

Сложные слова с корнем *пол-* (половина) пишутся *через дефис*:

— если второй корень начинается с гласной:

пол-очка, пол-яблока

— если второй корень начинается с согласной *л*:

пол-лимона, пол-ложки

— если второй корень начинается с большой буквы:

пол-Англии, пол-Урала

Все остальные слова с *пол-* и *полу-* пишутся *слитно*:

полнеба, полсуток

(не на гласную, *л* и большую букву)

полуподвал, полусусон, полушутливый, полумгла

Дефис между частями слова в наречиях

Через дефис пишутся:

— наречия с приставкой *по-* и суффиксами *-ому*, *-ему*, *-и*:

работать по-старому, одета по-летнему,

говорят по-испански

- наречия с приставкой **в-** (**во-**) и суффиксами **-ых, -их**:

во-первых, в-третьих

- сложные наречия с одинаковыми корнями:

чуть-чуть, крест-накрест

Запомните: *точь-в-точь, бок о бок*

Дефис в неопределённых местоимениях

Неопределённые местоимения с приставкой **кое-** и суффиксами **-то, -либо, -нибудь** пишутся **через дефис**:

кто-то, что-либо, кто-нибудь, кое-что

Если **кое-** отделяется от местоимения предлогом, то пишется **отдельно**:

кое у кого (есть предлог)

Дефис в междометиях и звукоподражательных словах

Междометия и звукоподражательные слова, образованные повторением слов, пишутся **через дефис**: *хи-хи* (из хи и хи), *кап-кап* (из кап и кап).

Дефисное написание частицы **-КА** с глаголами в повелительном наклонении

Частица **-ка** присоединяется к глаголам в форме повелительного наклонения *посредством дефиса*:

попробуй_ка (повелит. накл.)

Дефисное написание частиц **-ТО** и **-ТАКИ** со словами

Частицы **-то**, **-таки** присоединяются к словам *посредством дефиса*:

сущ. част. глаг. част. нареч. част.
Иван_то, покpикивает_то, опять_таки,
 глаг. част.
успел_таки

НО: *таки_успел*

Раздельное написание предлогов с другими словами

Предлоги с другими словами пишутся *раздельно*:

пр. сущ. пр. мест. пр. прил.
с_цветами, перед_тобой, в_красивой долине

Слитное написание предлогов, образованных от наречий

Производные предлоги, образованные от наречий, пишутся *слитно*:

вокруг (стадиона)

согласно (предписанию)

Слитное и раздельное написание предлогов, образованных от имён существительных с предлогами

Производные предлоги *ввиду, вместо, вроде, вследствие, наподобие, насчёт* пишутся *слитно*:

ввиду (опоздания)

вследствие (пожара)

Производные предлоги *в течение, в продолжение, в целях, по причине, со стороны* пишутся *раздельно*:

в течение (года)

по привлеению (болезни)

Слитное написание союзов **ТАКЖЕ, ТОЖЕ, ЧТОБЫ**

Союзы *также, тоже, чтобы* пишутся слитно:

*Туристы посетили Францию, Швейцарию,
Германию, Италию,
а также (= и) Испанию и Португалию.*

Я тоже (= и) устала.

*Говори просто и ясно,
чтобы (= для того чтобы) было понятно всем.*

РАЗЛИЧАЙТЕ!

нареч. част.
Ты рисуешь так же хорошо, как и твой брат.

мест. част.
Пожалуй, надену то же платье, что и вчера.

мест. част.
Что бы ни сказал — всё невпопад.

Большая буква в собственных именах и наименованиях

Собственные имена и наименования пишутся с большой (прописной) буквы:

Мария Фёдоровна Ольшанская (собств.)

Мурка (собств.), Мухтар (собств.)

Мурманск (собств.), Ангара (собств.)

Война Алой и Белой розы (собств. наим.)

Организация Объединённых Наций
(собств. наим.)

«Мцыри» (собств. наим., заглавие)

Большая буква в начале предложения

Начальное слово предложения пишется с большой (прописной) буквы:

Рассвело. Пропел деревянный рог пастуха.
Старуха молочница открыла калитку и погна-
ла корову к стаду.

ПУНКТОГРАММЫ И ИХ ГРАФИЧЕСКОЕ ОБОЗНАЧЕНИЕ

Знаки препинания в конце предложений

Мне двенадцать лет.

[].

Как хочется пить!

[]!

Какова тема этого текста?

[]?

Куда же девать столько грибов?!

[]?!

Тире между подлежащим и сказуемым

Камчатка — полуостров на востоке России.

сущ. — сущ.

Мыслить — значит жить.

инф. — инф.

Семью семь — сорок девять.

числит. — числит.

Запятая при однородных членах предложения

Я коллекционирую марки, значки, открытки.

○, ○, ○.

Сегодня в классе дежурит не Юля, а Зина.

○, а ○.

Зимой солнце светит, но не греет.

○, но ○.

Мал золотник, да дорог.

○, да ○. → Да в значении но

Ветер то ослабевал, то усиливался.

то ○, то ○.

На Кире было пальто не то серого,
не то грязно-голубого цвета.

не то ○, не то ○.

Ключи лежат или на столе, или на полке
в прихожей.

или ○, или ○.

В корзине лежали и подосиновики,
и подберёзовики, и маслята.

и ○, и ○, и ○.

На лугу росли ромашки и васильки, колокольчики
и незабудки, лютики и одуванчики.

○ и ○, ○ и ○, ○ и ○.

На яблонях и грушах созрели плоды.

○ и ○.

Я взял с собой в поход рюкзак да лыжи.

○ да ○. → Да в значении и

Мы поедem в деревню в мае или в июне.

○ или ○.

Знаки препинания при однородных членах предложения с обобщающим словом

К дальнему перелёту готовятся все: и ласточки,
и лебеди, и журавли, и гуси.

[●: и ○, и ○, и ○, и ○].

И ласточки, и лебеди, и журавли, и гуси —
все готовятся к дальнему перелёту.

[И ○, и ○, и ○, и ○ — ●].

Все: и ласточки, и лебеди, и журавли, и гуси —
готовятся к дальнему перелёту.

[●: и ○, и ○, и ○, и ○ — ...].

Знаки препинания при обособлении согласованных определений

Утка вела утят по глухой тропинке,^х
прич. оборот
скрытой от глаз человека.

Прятели устремили друг на друга глаза,^х
прил. с зав. словом
полные слёз.

личн. мест.

Она, утомлённая, быстро задремала.

личн. мест.

Разморённые жарой, мы побрели дальше.

Знаки препинания при обособлении несогласованных определений

^х существительные в косвенных падежах
Ольга, в красивом шёлковом платье, в шляпке
и воздушной шали, сидела на диване.

личн. мест.

Она, в короткой беличьей шубке и узких брючках,
одиноко стояла в сумраке беседки.

собств.

С балкона был виден Париж,
в голубоватой дымке и призрачных огнях.

Знаки препинания при обособлении приложений

личн. мест.

*Ей ли не знать этого, Агафье Карповне,
вырастившей четырёх сыновей и внучку.*

*Мой ^хдруг, доктор от бога, был вечно занятый,
молчаливый человек.*

*Ко мне подошёл долговязый ^хпарень,
по прозвищу Циркуль.*

*В зелёном небе появились ^хзвёзды —
предвестницы мороза.*

Знаки препинания при обособлении дополнений

*В зимнюю сессию студенты, кроме экзаменов,
сдают и несколько зачётов.*

*Мы работали на колхозном поле всю неделю,
исключая только воскресенье.*

Знаки препинания при обособлении обстоятельств

одиночное дееприч.

Мы, жмурясь, отодвинулись от огня.

дееприч. оборот

*Лебедь, распустив крылья, начал спускаться
к воде.*

фразеологизм

НО: *Не сиди сложа руки.*

Знаки препинания при обособлении обстоятельств, выраженных именами существительными с предлогами

*Несмотря на непогоду, ребята отправились
на лыжную прогулку.*

*Во избежание задержек, вперёд был послан
рабочий авангард под начальством Захарова.*

*Он торопился уйти, но, в силу давнишней
привычки, продолжал выслушивать
с равнодушным и вежливым терпением
излияния материнской любви.*

Знаки препинания при обособлении уточняющих членов предложения

*Ирбис, или снежный барс, обитает в горах
Центральной и Средней Азии.*

*Для Константина Левина деревня была
местом жизни, то есть радостей, страданий,
труда.*

*Там, на горизонте, светилась бледно-розовая
полоска света.*

*Я выскочил из кровати в длинной,
до пят, ночной рубахе и высунулся в окно.*

*Байкал славен и свят другим —
своей чудесной, животворной силой.*

Знаки препинания в различных синтаксических конструкциях с союзом *КАК*

- ◆ *Лилии покоятся на воде, как дорогие белые
фаянсовые чашки. (Сравнительный оборот.)*
- ◆ *Это не кто иной, как граф Орлов. (Союз как
входит в сочетание не кто иной, как.)*
- ◆ *Это не что иное, как предательство. (Союз
как входит в сочетание не что иное, как.)*

- ◆ *Завод выполнил план как первого, так и второго квартала.* (Составной союз *как, так и*.)
- ◆ *Прошло десять лет, как мы не виделись.* (Сложноподчинённое предложение, в котором союз *как* прикрепляет придаточное обстоятельственное времени к главному предложению.)

Запятая не ставится:

- ① *Белый как снег
Глупый как пробка
Хитрый как лиса
Трусливый как заяц
Красный как рак
Прямой как стрела
Бояться как огня
Льёт как из ведра
и др.*
- } *фразеологизмы*

- ② Лёд на пруду как матовое стекло.
- ③ *Рекомендую вам как врач.* (*Как* = в качестве кого-чего-либо.)
- ④ *Ты поступил не как друг.
Вы всё сделали не как полагается.* (*Не как...*)

Знаки препинания при обращении

Друзья мои, прекрасен наш союз!

[о, ...]!

*О первый ландыш! Из-под снега ты просишь
солнечных лучей.*

[о! ...].

Пылай, камин, в моей пустынной келье.

[..., о, ...].

Прощай, свободная стихия!

[..., о]!

Знаки препинания при вводных словах

Кажется, скоро пойдёт дождь.

[вв. сл., ...].

Скоро, кажется, пойдёт дождь.

[..., вв. сл., ...].

Скоро пойдёт дождь, кажется.

[..., вв. сл.].

ЗАПОМНИ! Не являются вводными и не выделяются запятыми следующие слова и словосочетания: *авось, буквально, вдобавок, в довершение, вдруг, в конечном счёте, вряд ли, всё-таки, даже, едва ли, именно, исключительно, к тому же, между тем, небось, по предложению, по решению, приблизительно, примерно, притом, якобы.*

Знаки препинания при междометиях

О, мёртвый сон осенней ночи!

О, жуткий час ночных чудес!

(И. Бунин)

Ах! Теперь мне всё завидно...

(А. Одоевский)

Молчи — увы! Волшебный сад изрублен,

Мертвы источники с живой водой...

(О. Берггольц)

Знаки препинания в сложном предложении

Игнат Дмитриевич назвал тему сочинения,

и класс заскрипел ручками.

[], и [].

Танцовщиц и балерин существовало и существует
множество, а Анна Павлова была во всём мире
единственной.

[], а [].

Богата Россия талантами, но скольким из них
удаётся развиться и не заглухнуть в полной
безвестности?

[], но []?

Смелого да умелого страх не возьмёт
и враг не победит.

[(---) да (---) — =] и [— =].

Вот затрещали барабаны — и отступили басурманы.

[действие] — [результат].

Как-то так получилось, что Москва с присущей
ей беспечной щедростью уступила Пушкина
Петербургу.

[], (что).

День был пасмурный, дул ветер.

[], [].

Всю дорогу до хутора молчали: говорить мешала
трясая езда.

[]: [причина].

Мир строит — война разрушает.

[] — [].

противопоставление

Знаки препинания в предложениях с прямой речью

«Славную церковь поставили плотники», —
сказал лодочник.

«П», — а.

«Алексей дома?» — спросил дед.

«П?» — а.

«Это никак невозможно!» —
воскликнула Наденька.

«П!» — а.

Володя, улыбаясь, тихо произнёс: «Проходите, пожалуйста».

А: «П».

*Евгений Николаевич спросил нас:
«Да вы раньше-то хоть видели змею?»*

А: «П?»

*Губернатор то и дело твердил:
«Замечательно! Замечательно!»*

А: «П!»

*«Спасибо тебе, Бутурлин, — сказал царь Пётр, —
вразумил ты меня».*

«П, — а, — п».

*«Ну, однако, довольно, — сказал Максимов. —
Позавтракали — и ладно».*

«П, — а. — П».

Знаки препинания при диалоге

— Вы изволили на каникулы приехать?

*— Нет, я здесь постоянно живу, — ответил
Никитин. — Я служу преподавателем в гимназии.*

*— Неужели? — удивился доктор. — Так мо-
лоды и уже учительствуете?*

*— Где же молод? Мне двадцать шесть лет...
Слава тебе господи. (А. Чехов)*

Знаки препинания при цитировании

26 марта 1831 года А. С. Пушкин писал П. А. Плетнёву: «Что это значит, душа моя? Ты совершенно замолк. Вот уже месяц как от тебя ни строчки не вижу. Уж не воспоследовало ли вновь тебе от генерал-губернатора милостивое запрещение со мною переписываться?..»

Н. В. Гоголь подчёркивал, что «...никто из поэтов наших не выше Пушкина и не может более назваться национальным; это право решительно принадлежит ему».

По словам И. С. Тургенева, «заслуги Пушкина перед Россией велики и достойны народной признательности».

В одном из своих стихотворений Пушкин обращался к Арине Родионовне:

*Подруга дней моих суровых,
Голубка дряхлая моя!
Одна в глуши лесов сосновых
Давно, давно ты ждёшь меня.*

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Говори правильно!

августовский	бисеринка [не бисеринка]
агѐнт	бла́го, <i>мн. ч.</i> бла́га, благ,
агѐнтство	бла́гам
ара́хис [не арахис]	благоволи́ть, благоволю́,
алфави́т	благоволи́шь
а́тлас (<i>альбом с картами</i>)	блѐклый
атла́с (<i>ткань</i>)	бог [бох; не бок], <i>мн. ч.</i>
афе́ра [не афе́ра]	бо́ги, бого́в
балова́ть, балу́ю, балу́ешь	брошю́ра [шу]
балова́ться, балу́юсь,	вѐтреный (<i>день, человек</i>)
балу́ешься	ветряна́я (<i>мельница</i>)
бензопротво́д	включи́ть, включу́,
[не бензопрото́вд]	включи́шь
бидо́н [не бито́н]	ворожея́ [не ворожея́]

газопровóд
[не газопрóвод]
головéшка [не головёшка]
грейпфру́т
[не грейпфру́кт]
гру́шевый

джинсы, (нет) джинсов
дивидéнды
[не дивидéнты]
дикобра́з [не дикообра́з]
догмат [не догма́т]
докуме́нт

жалюзи́ [не жа́люзи]
жёлоб, *мн. ч.* желоба́,
(нет) желобóв
жёлудь, *мн. ч.* жёлуди,
(нет) желудéй
жечь, жгу, жжёшь

звони́ть, звоню́,
звони́шь
зна́чимый

изморозь (*иней*)
изморось (*морозящий*
дождь)
изобретéние

кафе́ [фэ]
клясть, *прош. вр.* (она)
кля́ла
княжна́, *мн. ч.* княжны́,
(нет) княжо́н
ко́локол, *мн. ч.* колокола́,
(нет) колоколóв

ко́мпас
конéчно [шн]
кори́чневый [не шн]
ко́фе [ф']
краси́вый, *сравн. ст.*
краси́вее, *превосх. ст.*
краси́вейший

купé [пэ]
ку́хонный [не кухо́нный]

лассо́ [не ла́ссо]
лейбл [лэ]
лу́чший [утш]

макаро́ны, (нет) макаро́н
махáть, машу́, машешь;
повелит. накл. маши́
ме́льком, *нареч.*
ме́неджер [м'э и мэ, нэ]
ме́сяц, *мн. ч.* ме́сяцы,
(нет) ме́сяцев,
по ме́сяца́м

могúщий [не мóгущий]

модéль [дэ]

модéм [дэ]

мотéль [тэ]

намерéние [не намерéние]

нарóчно [шн]

начáть, *прош. вр.* (он) нá-
чал, (она) началá,

(они) нáчали

носкí, (нет) носкóв

обезбóливать

[не обезбáливать]

обеспéчение

[не обеспéчение]

облегчíть, облегчú,

облегчíшь

опéка [не опёка]

отéль [тэ]

парашиóт [шу]

платó [не плáто]

повторíть, повторю́,

повторíшь

пюре́ [рэ]

рейс [р']

рельс [р']

свёкла [не свеклá]

скúчно [шн]

сли́вовый [не сливóвый]

сорíть, сорю́, сорíшь

стéплер [тэ]

сэндвич

та́пки, (нет) та́пок; *ед. ч.*

та́пка, (нет) та́пки

темп [тэ]

тест [тэ]

тире́ [рэ]

торт, *мн. ч.* то́рты,

(нет) то́ртов

то́стер [тэ]

ту́фли, (нет) ту́фель; *ед. ч.*

ту́фля, (нет) ту́фли

тюль, (нет) тю́ля

углубíть, углублю́,

углубíшь

упрóчение [не упрочéние]

фанéра [н']

фенóмен

фонéтика [нэ]

хвóя [не хвоя́]

хны́ча, *дееприч.*

цемент [не цемент]
цыган [не цыган]

чартер [тэ]
чёлн, (нет) челна
что [шт]
чтобы [шт]
чулки, (нет) чулок

шампунь, (нет) шампуня
шарф, (нет) шарфа; *мн. ч.*
шарфы, (нет) шарфов
шинель [н']
шлем [не шлём]
шофёр, *мн. ч.* шофёры

щавель, (нет) щавеля
щёлочка [не щёлочка]

эксперт [не эксперт]
энергия [нэ]

юный, юн, юна, юны
юрисконсульт
[не юристконсульт]

яйчица [шн]
ясли, (нет) яслей
ясный, ясен, ясна, ясно
яство [не явство]
ячмень, (нет) ячменя

Пиши правильно!

*(запомни, как пишутся данные слова, и дополни
словарик своими словами)*

Абазур, аббревиатура, авторитет, акселерат,

Балерина, барбекю, бахрома, бизнес-класс,

Вегетарианский, вельвет, вентиль, видеофильм,

Гамаши, гандбол, гарнизон, гейзер, гобелен,

Декларация, декоратор, деликатес, депутат,

Евангелие, егерь, ежевичник, епископ, естественный,

Жалюзи, жёлудь, женьшень, жужжать, жонглёр,

Земледелие, зефир, зодиакальный, зоология, зяблик,

Иваси, игуана, идеал, идиллия, имидж,

Кавалер, канapé, каравелла, карате, компьютер,

Лаборатория, лаваш, лассо, лейтенант, лотерея,

Магнит, макулатура, мангал, манифест, метрополитен,

Натура, нектар, новелла, ноутбук, ноу-хау,

Оазис, обелиск, одеколон, океанариум, олимпийский,

Палаццо, палисад, палитра, панорама, параграф,

Равиоли, рафинад, ревизор, регион, репетитор,

Салфетка, самоцвет, семафор, сервелат, сигнализация,

Таблица, телевидение, телефакс, температура, тираж,

Уединение, университет, ураган, устрица, учуять,

Фабрика, факел, факультатив, фальшь, фрагмент,

Халва, харчо, хворостина, хроника, хулиган,

Целлофан, центнер, центрифуга, церемония,

Чалма, чартер, чебурек, чехарда, чопорный,

Шаблон, шампиньон, шампур, шезлонг, шербет,

Щебень, щёголь, щепотка, щупальце, щучий,

Эвакуатор, эвкалипт, эгоист, эксперимент, элеватор,

Юнга, юниор, юность, юрисконсульт, уютиться,

Ягуар, ярлык, ястребиный, яхонт, яхт-клуб,

Словарик синонимов

аббревиатура , сокращённое обозначение	аллегория , иносказание
абзац , красная строка, отступ	алмаз , бриллиант
абсурд , вздор, бессмыслица	алфавит , азбука
авангардный , передовой	алчный , жадный
авторитет , влияние, престиж, вес	амулет , талисман
агрессор , завоеватель, захватчик	аналогичный , похожий, сходный
азбука , алфавит	антикварный , старинный
аккуратный , опрятный, чистоплотный; точный, тщательный	античный , классический; древний
активный , деятельный, инициативный, энергичный	антракт , перерыв, остановка
актуальный , злободневный, жизненный, животрепещущий, современный, наболевший, назревший	аппетитный , вкусный
	аргумент , довод
	арена , манеж
	армия , войско
	аромат , благоухание, благоговение, (приятный) запах
	ароматный , благоуханный, благовонный, душистый
	ассортимент , выбор

атака, штурм; нападение
атрибут, качество, свой-
ство

аукцион, торги; продажа
с молотка

афоризм, мысль, изрече-
ние, суждение

багаж, вещи, кладь, по-
клажа, ноша; познания

багровый, алый, красный,
пунцовый, пурпурный,
пурпуровый, рдяный,
огненный, пламенный,
рубиновый, коралловый,
червонный

багрянец, багрец, пурпур

баловать, нежить, леле-
ять, исполнять все при-
хоти; потворствовать,
распускать, давать волю

баловаться, шалить

бдительный, зоркий, чут-
кий, недремлющий

беда, горе, несчастье, на-
пасть

бедный, неимущий, ни-
щий; скудный, убогий;
бедняга, бедолага

безвкусный, аляповатый,
пошлый, безобразный;
невкусный, пресный

безграничный, безбреж-
ный, бесконечный, бес-
крайний, беспредель-
ный, необъятный, необо-
зримый

бездельник, лентяй, ло-
дырь, лоботряс

бездельничать, лодырни-
чать, бить баклуши

бездна, пучина, про́пасть
беззаботный, беспечный,
неунывающий; легкомы-
сленный

беззащитный, беспомощ-
ный, бессильный, безо-
ружный

безлюдный, пустынный,
пустой, глухой

безмолвный, немой, мол-
чаливый

безобразный, уродливый,
некрасивый; безвкусный;
неприличный, возмути-
тельный

безотрадный, печальный,
безрадостный

безысходный, безнадежный, беспросветный, безвыходный

бережливый, экономный, расчётливый, хозяйственный

беречь, сохранять; оберегать, охранять, защищать

бескорыстный, великодушный, благородный, рыцарский

беспокоить, волновать, тревожить, мучить, удручать

бессердечный, безжалостный, бездушный, бесчувственный, чёрствый, каменный, холодный

бессмыслица, тарабарщина, абракадабра, абсурд, бред, нонсенс

благодарный, признательный

благородный, великодушный, рыцарский

бледный, белый, восковой, бескровный; неяркий; невыразительный

блестящий, сверкающий, лучезарный; гляцевый, лоснящийся, атласный; выдающийся, знаменитый

близкий, ближний, недалёкий; душевный; похожий, сходный; свой, свойский

богатый, обеспеченный, состоятельный; роскошный, шикарный, пышный; богач, толстосум

бой, битва, сражение, баталия

большой, большущий, немалый, крупный; великий, громадный

бояться, страшиться, трусить, робеть, трепетать, дрожать, трястись

бурлить, клокотать, кипеть, бушевать

бурный, буйный, кипучий, неистовый

быстрый, стремительный, проворный, резвый, бойкий, прыткий; ходкий; скорый на ногу

важный, значительный,
значимый, существен-
ный, весомый; видный,
представительный, вну-
шительный

вдохновенный, увлечён-
ный, воодушевлённый

вдруг, внезапно, нежи-
данно, нежданно-нега-
данно, того и гляди

вежливый, учтивый, обхо-
дительный, деликатный,
любезный, галантный,
корректный, предупре-
дительный,

великан, гигант, исполин,
колосс, титан

великий, большой, гро-
мадный; знаменитый

вереница, цепь, цепочка,
ряд

вереницей, один за дру-
гим, цепью, цепочкой,
чередой, гуськом

верный, преданный, по-
стоянный, неизменный;
надёжный, испытанный
проверенный, готов в
огонь и воду

вестник, глашатай

ветхий, дряхлый, старый,
обветшалый

внешность, внешний вид,
наружность, облик

волноваться, беспокоить-
ся, тревожиться

волшебный, колдовской;
очаровательный; изуми-
тельный

враг, неприятель, против-
ник; недруг, недоброже-
латель

высокий, высоченный,
длинный, рослый, дол-
говязый; возвышенный,
приподнятый, торжест-
венный

гаснуть, угасать, меркнуть,
потухать

главный, основной, цен-
тральный, первостепен-
ный, господствующий

гладкий, зеркальный, по-
лированный; ровный

глубокий, бездонный; се-
рьёзный, фундаменталь-
ный, основательный

глухой, тугоухий; дремучий; захолустный
глушь, чащоба, заросли, дебри, глухомань; захолустье, дыра
говорить, изъясняться, сообщать, заявлять, вещать, произносить; разглагольствовать, распинаться, болтать
гордый, горделивый; высокомерный
горе, печаль, скорбь; несчастье
гореть, полыхать, пылать, пламенеть
горячий, раскалённый, обжигающий; жаркий
гостиница, отель
греметь, грохотать, громыхать, шуметь; быть известным
грустный, печальный, невесёлый, унылый
грязный, нечистый, испачканный, перемазанный, чумазы
гуманный, человеческий, человеколюбивый

густой, сплошной, плотный; дремучий
далёкий, дальний, отдалённый; давний, древний
дети, ребята, детвора
длинный, длительный, долгий; высокий; удлинённый, вытянутый, продолговатый
добрый, сердечный, душевный, добродушный, добросердечный
дремота, полусон, полузабытьё, забытьё; дрема
дремучий, непроходимый, глухой, тёмный
дрожащий, трепещущий, трепетный
думать, мыслить, размышлять, раздумывать, шевелить мозгами
душистый, ароматный, пахучий, благоухающий
егоза, непоседа, юла
естественный, натуральный, природный

**ехать, мчаться, катиться,
гнать, нестись, лететь,
тащиться, держать путь;
отправляться**

**ехидный, язвительный,
ядовитый, насмешливый;
злой, злобный, недоб-
рый**

**жадный, скупой; алчный,
загребущий**

**жалеть, сожалеть, сокру-
шаться; сочувствовать,
сострадать; раскаивать-
ся; скупиться**

**жалкий, неказистый, убо-
гий; печальный, плачев-
ный; несчастный**

**жалобный, жалостный,
жалкий, печальный**

**жаркий, горячий, зной-
ный, жгучий, палящий**

**жёлтый, золотистый, зо-
лотой, лимонный, янтар-
ный, канареечный**

**жестокий, лютый, свире-
пый, безжалостный, бес-
пощадный, бесчеловеч-
ный**

**живописный, красивый;
выразительный; эффект-
ный**

**жухнуть, вянуть, сохнуть,
блёкнуть; тускнеть**

**заботливый, предупреди-
тельный, внимательный
закат, вечерняя заря, за-
ход солнца**

**злой, недобрый, недобро-
желательный, злобный;
сердитый, свирепый, лю-
тый**

**знаменитый, известный,
популярный, прослав-
ленный, легендарный**

зыбь, рябь

**идея, концепция, замы-
сел, мысль,**

**идти, шагать, шествовать,
следовать, ступать, то-
пать, семенить, плестись,
брести, направляться**

**извилистый, вьющийся,
петляющий, змеистый**

**изображать, показывать,
живописать, представ-**

лять, описывать, переда-
вать, рисовать
изумительный, превосхо-
дный, прекрасный, заме-
чательный, несравнен-
ный, восхитительный,
дивный, чудный, чудес-
ный, упоительный, ис-
ключительный, велико-
лепный, божественный,
бесподобный, потрясаю-
щий
изумруд, **смарагд**
изумрудный, **зелёный**
иметь, **владеть**, **обладать**
интересный, **примечате-**
льный, **заслуживающий**
внимания, **любопытный**;
занимательный, **увлека-**
тельный, **захватываю-**
щий, **занятный**
искренний, **задушевный**,
неподдельный, **сердеч-**
ный; **откровенный**
картина, холст, полотно;
фильм
катастрофа, **крушение**, **не-**
счастный случай

коварный, **хитрый**, **лука-**
вый, **вероломный**
косматый, **лохматый**, **ку-**
длатый; **мохнатый**
красивый, **прекрасный**,
пригожий
крутой, **обрывистый**, **от-**
весный
кудрявый, **курчавый**, **вол-**
нистый, **вьющийся**
ласковый, **нежный**, **мяг-**
кий, **приветливый**
лёгкий, **невесомый**, **воз-**
душный; **нетрудный**, **не-**
сложный, **простой**, **эле-**
ментарный, **пустяковый**
лес, **дубрава**, **роща**, **пуца**,
перелесок
липкий, **клейкий**
ловкий, **сноровистый**; **юр-**
кий, **проворный**; **изво-**
ротливый, **ушлый**
ложь, **неправда**, **обман**
люди, **народ**; **человече-**
ство
маленький, **малый**, **не-**
большой, **миниатюрный**,

карликовый, малюсенький, крохотный, крошечный,
мгновение, миг, момент, минута, секунда
медленный, неспешный, медлительный, неторопливый
мелкий, измельчённый; морозящий; неглубокий
метель, метелица, вьюга, пурга, буран
моросить, идти, накрапывать
мощный, сильный; могущественный
мшистый, замшелый
надёжный, прочный; верный
невежа, хам
невежда, неуч
невзрачный, неказистый, невидный, непривлекательный
нежный, мягкий, бархатистый, шелковистый, шёлковый; изнеженный, тепличный; ласковый

неистовый, яростный, бешеный, бурный, дикий, исступлённый, неукротимый
ненастный, непогожий, пасмурный
нерушимый, прочный, незыблемый, крепкий
неуклюжий, неповоротливый, неловкий
низкий, невысокий, низкорослый, приземистый, маленький
обширный, широкий; пространственный
ореол, сияние, нимб
отзывчивый, участливый, чуткий, душевный, сердечный
очаровательный, пленительный, прекрасный, обворожительный, обаятельный, неотразимый
очертания, контуры, линии, силуэт
паводок, половодье, разлив
памятник, монумент

пасмурный, облачный, серый, сумрачный, хмурый, тусклый

период, этап, ступень, стадия

печальный, грустный, невесёлый, безрадостный, тоскливый, горестный, плачевный

плохой, нехороший, скверный, дрянной, паршивый, никудышный

помощь, опора, поддержка, подспорье, содействие
просторный, свободный, широкий

прохладный, свежий

пустынный, безлюдный, необитаемый

пышный, торжественный; роскошный

работать, трудиться

радостный, ликующий, сияющий, торжествующий; весёлый

рассвет, заря, зорька

редкий, жидкий; несчастный, малоупотребитель-

ный; уникальный; единственный

резкий, пронзительный, острый; отчётливый; грубый

ровный, гладкий, плоский; спокойный

роза, розан, царица цветов

румяный, краснощёкий, розовощёкий, кровь с молоком

сад, палисадник

самоцветы, драгоценные камни

свежий, чистый; прохладный; бодрый

свободный, вольный; раздольный, вольготный; незанятый; просторный

сердитый, грозный, гневный, свирепый

серый, пепельный, дымчатый, мышинный; невыразительный; пасмурный; невежественный

серьёзный, вдумчивый, думающий, глубокомысленный, сосредоточенный

сильный, мощный, могучий, богатырский; могущественный

скупой, жадный, прижимистый; скряга

скучный, неинтересный; тоскливый, унылый

смелый, храбрый, отважный, доблестный, мужественный, бесстрашный, дерзкий

смешной, смехотворный, потешный, забавный, уморительный

сырой, влажный, промозглый

таинственный, окутанный тайной, загадочный

талантливый, одарённый

твёрдый, жёсткий, крепкий; стойкий; уверенный

тёмный, неосвещённый, сумрачный, непроглядный; дремучий; невежественный

тихий, негромкий, едва слышный; бесшумный,

беззвучный; безветренный

тишина, тишь, затишье, безмолвие

толстый, полный, упитанный, дородный, пухлый, круглый, грузный, тучный

тонкий, лёгкий, неплотный; изящный; деликатный

трудный, нелёгкий, непростой, тяжёлый; сложный

тяжёлый, тяжеловесный, тяжеленный, увесистый, массивный, неподъёмный; трудный; неприятный, тягостный, гнетущий

угрюмый, нахмуренный, хмурый, мрачный, пасмурный, неприветливый

удивляться, изумляться, дивиться, делать круглые глаза

ужасный, отвратительный; страшный

**умный, неглупый, разум-
ный, мудрый, толковый,
смышлёный**

урожай, жатва

**урожайный, хлебородный,
хлебный**

**учащийся, ученик, школь-
ник, школяр**

ущелье, теснина

фабула, сюжет

фантазёр, мечтатель

филолог, словесник

фраза, оборот, выражение

**характер, основные чер-
ты, натура, нрав, норы,
природа, душа; образ**

**хитрый, лукавый; при-
чудливый; сложный**

холод, мороз, стужа

**холодный, морозный, сту-
дёный, ледяной, суровый**

**хороший, неплохой, от-
личный, первоклассный,
отменный, стоящий**

хрупкий, ломкий

**художественная литера-
тура, литература; изящ-**

**ная литература, изящная
словесность; беллетрис-
тика**

**худой, худощавый, под-
жарый, сухопарый, то-
щий, костлявый**

**цвет, тон, краски, окрас-
ка, расцветка, колорит
церемонный, чопорный
церковь, Божий храм**

**часто, нередко, зачастую,
непрестанно**

**чёрный, агатовый (о гла-
зах), смоляной (о воло-
сах), вороной (о лошади)**

**честный, порядочный, чи-
стоплотный**

**чистый, опрятный, све-
жий; прозрачный**

**чудовище, чудище; чудо-
юдо; монстр**

**чужбина, чужая страна,
чужие края**

**шалун, проказник, озор-
ник, баловник, пострел,
сорванец, бедокур**

**шелест, шорох, шурша-
ние**

**шероховатый, негладкий,
шершавый**

шикарный, роскошный

**шоколадный, кофейный,
коричневый**

щадить, жалеть, беречь

**щёголь, франт; стилига,
модник, пижон**

экономика, хозяйство

эскиз, набросок

**эхо, отголосок, отзвук, от-
клик**

юный, молодой

юркий, ловкий

юркнуть, шмыгнуть

**яма, рытвина, ухаб, кол-
добина**

**яркий, ослепительный, сле-
пящий; насыщенный, ин-
тенсивный; красочный,
колоритный; выразите-
льный; выдающийся**

Словарик антонимов

агрессивный — миролюбивый	болеть — здороветь
аккуратный — неряшливый	большой — маленький
активный — пассивный	брать — давать
ароматный — зловонный, вонючий	будничный — праздничный
бедный — богатый	быстрый — медленный
беззаконие — законность	важный — незначительный
белый — чёрный	вверх — вниз
бережливый — расточительный	верить — сомневаться
бессовестный — совестливый	весёлый — печальный
беспорный — сомнительный	весна — осень
бестолковый — понятливый, сообразительный	вечер — утро
бесчувственный — чуткий	влево — вправо
ближний — дальний	война — мир
близкий — далёкий; чужой, посторонний	восток — запад
богатый — бедный	восход — закат
	вперёд — назад
	враг — друг
	вред — польза
	вспыхивать — угасать
	встреча — разлука
	высокий — низкий

гаснуть — загораться
гигантский — крошечный
глубокий — мелкий
глупый — умный
говорить — молчать
голодный — сытый
горький — сладкий
горячий — холодный
громкий — тихий
грустный — радостный
грязный — чистый
густой — редкий; жидкий

далёкий — близкий
день — ночь
дешёвый — дорогой
длинный — короткий
добрый — злой
друг — враг

жалостливый — жестокий
жара — холод
жёсткий — мягкий
жизнь — смерть

забывать — вспоминать
загораться — гаснуть
закат — рассвет
замёрзнуть — оттаять;
отогреться, согреться

запад — восток
запрещать — разрешать
защитник — обидчик
здоровый — больной
зима — лето
злой — добрый
зной — холод, мороз

импорт — экспорт
интересный — скучный
искренний — лицемер-
ный
истинный — ложный
исчезать — появляться

капризный — неприхот-
ливый
конец — начало
короткий — длинный
красивый — безобразный,
уродливый
кривой — прямой
крупный — мелкий
купить — продать

ласковый — грубый
левый — правый
лёгкий — тяжёлый
ленивый — трудолюби-
вый

лето — зима
лживый — правдивый
лучший — худший
любить — ненавидеть

маленький — большой
медленный — быстрый
мелкий — крупный
минус — плюс
мир — война
мириться — ссориться
мокрый — сухой
молодой — старый
молчаливый — болтливый
мутный — прозрачный
мягкий — твёрдый

надевать — снимать
назад — вперёд
найти — потерять
налево — направо
намокнуть — высохнуть
направо — налево
находить — терять
начало — конец
небрежный — аккуратный
неудача — успех
низкий — высокий

обеднеть — разбогатеть
обогнать — отстать
одинаковый — различный,
разный
осень — весна
отвратительный — вели-
колепный

пассивный — активный
первый — последний
печальный — радостный
плакать — смеяться
плохой — хороший
победа — поражение
поднимать — опускать
покупать — продавать
полезный — вредный
полный — порожний
пологий — крутой
послухный — стропти-
вый
появляться — исчезать
правда — ложь
приземлиться — взлететь
простой — сложный

работа — безделье
радость — горе, печаль
разбрасывать — собирать

раздеваться — одеваться
разный — одинаковый
ранний — поздний
редкий — частый; густой
робкий — смелый
родной — чужой

сверху — снизу
светлый — тёмный
своенравный — кроткий
свой — чужой
сзади — спереди
сильный — слабый
слева — справа
сложный — простой
смелый — трусливый
смеяться — плакать
сырой — сухой

тайный — явный
тёмный — светлый
тихий — громкий
трудный — лёгкий
трусливый — храбрый
тупой — острый
тяжёлый — лёгкий

узкий — широкий
умный — глупый

фальшивый — подлин-
ный

хвалить — ругать
хороший — плохой
худой — толстый

частый — редкий
чистый — грязный
чужой — свой

широкий — узкий

щедрый — скупой

экономный — расточи-
тельный

экспорт — импорт

юг — север

яркий — тусклый
ясный — пасмурный

Краткие сведения о художниках

АЙВАЗОВСКИЙ Иван Константинович (1817–1900) — русский живописец-маринист. На своих полотнах изображал море («Неаполитанский залив в лунную ночь», «Чёрное море», «Море. Коктебельская бухта»), людей, борющихся с разбушевавшейся стихией («Девятый вал»), а также морские сражения («Чесменский бой», «Наваринский бой», «Бриг “Меркурий” ведёт бой с двумя турецкими кораблями»).

БРЮЛЛОВ Карл Павлович (1799–1852) — русский живописец. Выдающийся мастер парадного портрета («Всадница», «Графиня Ю. П. Самойлова, удаляющаяся с бала с приёмной дочерью А. Паччини»). Кроме того, писал замечательные портреты людей искусства («Скульптор И. П. Витали», «Поэт Н. В. Кукольник», «В. А. Жуковский», «И. А. Крылов»).

Много лет жил и работал в Италии. Его величественную «картину-катастрофу» «Последний день Помпеи» отличает драматическая напряжённость образов.

Создал ряд акварелей к произведениям Александра Дюма-отца, А. С. Пушкина и других авторов.

ВАСНЕЦÓВ Виктор Михайлович (1848–1926) — русский живописец. Писал жанровые картины («Квартиры на квартиру») и монументальные полотна на темы русской истории и народных былин и сказок («После побоища», «Алёнушка», «Ковёр-самолёт», «Три царевны подземного царства», «Иван-царевич на Сером волке», «Витязь на распутье», «Богатыри»). Работал также как театральный художник (оформлял «Снегурочку» А. Н. Островского) и живописец-монументалист (расписывал Владимирский собор в Киеве).

ГРАБÁРЬ Игорь Эммануилович (1871–1960) — русский живописец и искусствовед. Писал натюрморты («Красные яблоки на синей скатерти», «Груши на синей скатерти», «Хризантемы», «Неприбранный стол»), портреты («Академик Н. Д. Зелинский», «К. И. Чуковский», «Автопортрет в шляпе»), пейзажи («Февральская лазурь», «Мартовский снег», «Сентябрьский снег», «Иней. Восход солнца»). Был одним из основоположников музееведения (в 1913–1925 годах являлся директором Третьяковской галереи), реставрационного дела и охраны памятников искусства.

КУЙНДЖИ Архип Иванович (1841–1910) — русский живописец. Выдающийся мастер пейзажа: «Берёзовая роща», «Украинская ночь», «Лунная ночь на Днепре», «Днепр утром», «Радуга», «Ночное», «На острове Валааме». Все эти картины сыграли огромную

роль в развитии русской пейзажной живописи. В этих полотнах Куинджи показал людям свет и краску, их тончайшие оттенки и взаимодействие. После появления легендарной «Лунной ночи на Днепре» многие даже обвиняли её автора в использовании неких тайных приёмов, вроде скрытой подсветки картины. На самом же деле Куинджи просто очень глубоко и страстно понимал и чувствовал прелесть природы, и ему не стоило большого труда перенести её на свои полотна.

ЛЕВИТА́Н Исаак Ильич (1860–1900) — русский живописец. Тонко чувствовал природу и мастерски передавал её состояние («Золотая осень», «Осенний день. Сокольники», «Долина реки. Осень», «Март», «Первая зелень. Май», «Цветущие яблони», «Озеро. Русь»). Картины Левитана имели огромный успех не только у русской публики. С не меньшим успехом они демонстрировались в Париже, в Мюнхене.

МАКО́ВСКИЙ Константин Егорович (1839–1915) — русский живописец. Писал портреты («Александр II на смертном ложе», «Императрица Мария Фёдоровна, жена Александра III», «С. Л. Строганова», «Портрет жены», «Портрет сына в мастерской», «Автопортрет»), эффектные исторические сцены («Смерть Ивана Грозного», «Воззвание Минина на площади Нижнего Новгорода»), а также жанровые картины. Наиболее известные из них — «Дети, бегущие от грозы» и «Крестьянские мальчишки в ночном стерегут лошадей» (картина перекликается по

сюжету с рассказом И. С. Тургенева «Бежин луг»). За последнюю работу Маковский был удостоен золотой медали и звания художника первой степени.

ПЕРО́В Василий Григорьевич (1833–1882) — русский живописец. Блестящий мастер портрета («А. Н. Островский», «Ф. М. Достоевский»). В своих жанровых картинах обличал крепостническую Россию («Сельский крестный ход на Пасхе», «Дети-сироты на кладбище»), выражал сочувствие угнетённому народу («Тройка. Ученики мастерские везут воду»). Другие известные работы Перова: «Охотники на привале», «Рыболов», «Птицелов».

ПЛА́СТОВ Аркадий Александрович (1893–1972) — русский живописец. Автор многочисленных портретов, жанровых картин, а также пейзажей, проникнутых любовью к родной природе («Первый снег», «Весна»). Пластов, большую часть жизни проведший в родном селе Прислонихе Ульяновской области, с огромным уважением относился к колхозникам, к их нелёгкому и благородному труду. И это нашло своё отражение в таких известных его картинах, как «Жатва», «Сенокос», «Ужин трактористов». Ещё одна очень известная работа Пластова — «Фашист пролетел» — была создана в 1942 году. Кроме того, художник иллюстрировал «Капитанскую дочку» А. С. Пушкина, «Мороз, Красный нос» Н. А. Некрасова, произведения Л. Н. Толстого и А. П. Чехова.

РЕ́ПИН Илья Ефимович (1844–1930) — русский живописец. В своих полотнах обличал угнетение народа, воспевал его духовную красоту («Бурлаки на Волге», «Крестный ход в Курской губернии»). Писал замечательные портреты («Мусоргский», «Менделеев», «Стрепетова», «Осенний букет. Портрет дочери»), исторические картины («Иван Грозный и сын его Иван», «Запорожцы пишут письмо турецкому султану», «Заседание Государственного Совета»).

РЕШЕ́ТНИКОВ Фёдор Павлович (1906–1988) — русский живописец. Писал жанровые картины, многие из которых были посвящены детям: «Опять двойка!», «Нарушитель», «Прибыл на каникулы». Последняя картина является своеобразным рекордсменом: общий тираж открыток с её репродукцией составил свыше 13 миллионов экземпляров — больше, чем какой-либо другой открытки, выпущенной в нашей стране.

САВРА́СОВ Алексей Кондратьевич (1830–1897) — русский живописец. Один из основоположников русского реалистического пейзажа. Саврасова часто называют автором одной картины, а именно: «Грачи прилетели». Бесспорно, это прекрасная работа художника. Однако его кисти принадлежат и такие не менее известные пейзажи, как «Зима», «Оттепель», «Распутица», «Радуга», «Рожь», «Закат над болотом», «Перед грозой. В усадьбе». И каждый саврасовский пейзаж отличается какая-то особенная поэтическая красота.

СУРИКОВ Василий Иванович (1848–1916) — русский живописец. Писал акварели, портреты, монументальные исторические сцены («Утро стрелецкой казни», «Меншиков в Берёзове», «Боярыня Морозова», «Покорение Сибири Ермаком», «Переход Суворова через Альпы»), а также жанровые картины, как, например, яркое, жизнерадостное полотно «Взятие снежного городка».

ШИШКИН Иван Иванович (1832–1898) — русский живописец и график. Выдающийся мастер пейзажа, воспевавший богатство и красоту природы («Сосновый бор», «Сосны, освещённые солнцем», «Корабельная роща», «Бурелом», «Дубы», «Лесная глушь», «Дорога в лесу», «Лес весной», «Буковый лес в Швейцарии», «Зима», «Рожь»).

Всем известная картина «Утро в сосновом лесу» была написана в 1889 году. Замысел этого произведения подсказал Шишкину его друг художник Савицкий Константин Аполлонович. Он же, кстати, нарисовал на картине и трёх медвежат с медведицей.

ЮОН Константин Фёдорович (1875–1958) — русский живописец. В своих жизнерадостных пейзажах выражал безграничную любовь к России («Русская зима», «Конец зимы. Полдень», «Мартовское солнце», «Весенний солнечный день», «Над Волгой»).

ЛИТЕРАТУРА

Бабайцева В. В., Чеснокова Л. Д. Русский язык: Теория: Учебник для 5–9 классов общеобразовательных учебных заведений. — 2-е изд. — М.: Просвещение, 1993.

Баранов М. Т., Костяева Т. А., Прудникова А. В. Русский язык: Справочные материалы: Учебное пособие для учащихся/ Под ред. Н. М. Шанского. — 6-е изд., испр. — М.: Просвещение, 1993.

Бунеев Р. Н., Бунеева Е. В., Комиссарова Л. Ю., Текучёва И. В. Русский язык: Учебник для 5 класса основной школы/ Под науч. ред. акад. РАО А. А. Леонтьева. — В 2 кн. — 3-е изд., испр. — М.: Баласс, 2010.

Валгина Н. С., Светлышева В. Н. Русский язык: Орфография и пунктуация. Правила и упражнения. — М.: Неолит, 2000.

Власенков А. И., Рыбченкова Л. М. Русский язык: Грамматика. Текст. Стили речи: Учебник для 10–11 классов общеобразовательных учреждений. — 7-е изд., дораб. — М.: Просвещение, 2001.

Никитина Е. И. Русская речь: Учебное пособие по развитию связной речи для 5–7 классов общеобразовательных учреждений/ Науч. ред. В. В. Бабайцева. — 3-е изд. — М.: Просвещение, 1994.

Ожегов С. И. Словарь русского языка/ Под ред. д-ра филол. наук, проф. Н. Ю. Шведовой. — 12-е изд., стереотип. — М.: Русский язык, 1978.

Потиха З. А. Современное русское словообразование: Пособие для учителя. — М.: Просвещение, 1970.

Русский язык: Практика: Сборник задач и упражнений: Учебное пособие для 5 класса общеобразовательных учебных заведений/ Сост. А. Ю. Купалова, науч. ред. В. В. Бабайцева. — М.: Просвещение, 1992.

Русский язык: Учебник для 7 класса средней школы/ М. Т. Баранов, Л. Т. Григорян, Т. А. Ладыженская, Л. А. Тростенцова, И. И. Кулибаба; науч. ред. Н. М. Шанский. — 14-е изд., перераб. — М.: Просвещение, 1989.

Русский язык: Практика: Сборник задач и упражнений: Учебное пособие для 8–9 классов общеобразовательных учреждений/ Сост. Ю. С. Пичугов, науч. ред. В. В. Бабайцева. — М.: Просвещение, 1995.

Словарь иностранных слов/ Науч. ред. А. Г. Спиркин, И. А. Акчурин, Р. С. Карпинская. — 7-е изд., перераб. — М.: Русский язык, 1980.

Штудинер М. А. Словарь образцового русского ударения. — М.: Айрис-пресс, 2004.

СОДЕРЖАНИЕ

ОТ ИЗДАТЕЛЬСТВА.....	3
ПАМЯТКИ-РУКОВОДСТВА.....	5
Как подготовиться к диктанту по учебнику.....	5
Как писать предупредительный диктант.....	6
Как писать объяснительный диктант.....	6
Как составить план текста.....	7
Как подготовиться к изложению.....	7
Как работать над сочинением.....	8
Как работать над черновиком изложения и сочинения.....	9
Как работать над ошибками в изложении и сочинении.....	9
Как работать над орфографическими ошибками.....	10
Как работать над сочинением по картине.....	11
Как работать над сочинением-интервью.....	12
Как написать рецензию (отзыв) на прочитанную книгу.....	13
Стили речи.....	14

Типы речи	22
Тропы и стилистические фигуры	26
Комплексный анализ текста.....	33

ПЛАНЫ И ОБРАЗЦЫ ВСЕХ ВИДОВ РАЗБОРА НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА.....

Фонетический разбор	39
Словообразовательный разбор.....	40
Разбор слова по составу (морфемный разбор)	42
Морфологический разбор	44
Имя существительное	44
Имя прилагательное	45
Имя числительное	47
Местоимение	48
Глагол	49
Причастие.....	50
Деепричастие	51
Наречие	52
Предлог	53
Союз.....	54
Частица	55
Синтаксический разбор	58
Словосочетание.....	58
Простое предложение	59
Сложное предложение	61
Лексический разбор	64
Орфографический разбор	65
Пунктуационный разбор.....	66

ОРФОГРАММЫ И ИХ ГРАФИЧЕСКОЕ ОБОЗНАЧЕНИЕ.....	68
ПУНКТОГРАММЫ И ИХ ГРАФИЧЕСКОЕ ОБОЗНАЧЕНИЕ.....	106
ПРИЛОЖЕНИЯ	121
<i>Приложение 1. Говори правильно!</i>	121
<i>Приложение 2. Пиши правильно!</i>	125
<i>Приложение 3. Словарик синонимов</i>	133
<i>Приложение 4. Словарик антонимов</i>	145
<i>Приложение 5. Краткие сведения о художниках</i>	149
ЛИТЕРАТУРА	155

**Издательский Дом «Литера»
приглашает к сотрудничеству авторов
Телефоны редакции: (812) 560-8684, 325-4741
E-mail: publish@litera.spb.ru
<http://www.litera.spb.ru>**

**По вопросам реализации обращаться
в Санкт-Петербурге: (812) 441-3649, 441-3650
E-mail: sales@litera.spb.ru
в Москве: (495) 641-2322, 912-3128
E-mail: mail@litera.inc.ru**

■ Книга
не содержит информации,
причиняющей вред
здоровью и развитию детей
для детей
старше 12 лет

*Автор-составитель
Ушакова Ольга Дмитриевна*

**Памятки по русскому языку
5—9 классы**

Редактор *И. Вдовина*
Дизайн серии *И. Могутова*
Обложка *Е. Савик, З. Смирнова*
Корректор *И. Алова*
Верстка *М. Владимиров*

Подписано в печать 22.04.13. Формат 70×90¹/₁₆. Печать офсетная.
Гарнитура Школьная. Усл. печ. л. 11,7. Тираж 8000 экз. Заказ № 729.

ООО «Издательский Дом „Литера“»
192131, Санкт-Петербург, Ивановская ул., 24

Отпечатано в филиале «Тверской полиграфический комбинат детской литературы»
ОАО «Издательство „Высшая школа“»
170040, Тверь, проспект 50 лет Октября, д. 46
Тел.: +7(4822) 44-85-98. Факс: +7(4822) 44-61-51

ОРФОГРАММЫ

- Б** после шипящих в неопределённой форме глаголов — с. 85
- Б** после шипящих в глаголах 2-го лица единственного числа настоящего и будущего времени — с. 86
- Б** после шипящих на конце наречий — с. 86
- Неупотребление **Б** на конце кратких имён прилагательных с основой на шипящий — с. 86
- ТЬСЯ** и **-ТСЯ** в глаголах — с. 87
- Б** в глаголах повелительного наклонения — с. 87
- Б** в середине имён числительных — с. 88
- Буквы **Е, И** в безударных падежных окончаниях имён существительных — с. 88–89
- Безударные гласные в окончаниях имён прилагательных — с. 90
- Буквы **Е, И** в безударных личных окончаниях глаголов I и II спряжения — с. 90–91
- Буква **И** в окончаниях количественных числительных от 11 до 19 — с. 91
- НН** и **Н** в суффиксах имён прилагательных — с. 91–92
- НН** и **Н** в страдательных причастиях — с. 93
- НЕ** с именами существительными — с. 94
- НЕ** с именами прилагательными — с. 94–95
- НЕ** с именами числительными — с. 95
- НЕ** с глаголами — с. 95
- НЕ** с причастиями — с. 96
- НЕ** с деепричастиями — с. 96
- НЕ** с наречиями на **-О (-Е)** — с. 97
- НЕ** с неопределёнными местоимениями — с. 97
- НЕ** и **НИ** с отрицательными местоимениями — с. 98
- Соединительные гласные **О, Е** в сложных словах — с. 98–99
- Дефис в сложных именах прилагательных — с. 99
- Дефисное и слитное написание слов с **ПОЛ-** и **ПОЛУ-** — с. 100
- Дефис между частями слова в наречиях — с. 100–101
- Дефис в неопределённых местоимениях — с. 101
- Дефис в междометиях и звукоподражательных словах — с. 101
- Дефисное написание частицы **-КА** с глаголами в повелительном наклонении — с. 102
- Дефисное написание частиц **-ТО** и **-ТАКИ** со словами — с. 102
- Раздельное написание предлогов с другими словами — с. 102
- Слитное написание предлогов, образованных от наречий — с. 103
- Слитное и раздельное написание предлогов, образованных от имён существительных с предлогами — с. 103
- Слитное написание союзов **ТАКЖЕ, ТОЖЕ, ЧТОБЫ** — с. 104
- Большая буква в собственных именах и наименованиях — с. 105

Для школьников и родителей



ISBN 978-5-407-00278-9



9 785407 002789